H E T N E D E R L A N D S E O R G E L V A N 1 7 2 5

T O T 1815

I INLEIDING

Wat is in feite de inhoud van de kritiek van Gerardus Havingha in 1727 op het Alkmaarse Hagerbeer-orgel? Ik verwijs naar de afsluiting van het artikel van Hans van Nieuwkoop in deel I van deze encyclopedie. Waarom 'importeert' Havingha de Schnitger-klank vanuit Groningen in Holland, zich daarmee een ware stortvloed van kritiek op de hals halend?

Hij bedoelt eigenlijk te zeggen: het Hollandse orgel is niet meer geschikt voor de taak waarvoor het nú gebruikt wordt. Het loopt achter de muziekgeschiede­nis aan. Het is meer geschikt voor polyfonie dan voor homofonie. Het past meer bij de muziek van de renaissance met gelijke aandacht voor het gehele stemmenweefsel, in de orgelesthetiek vertaald in 'scherp en lieflijk', dan bij die van de barok met haar basso continuopraktijk, die de sopraan­melodie als drager van de expressie aanwijst, de bas als drager van de harmonie en al het andere tot (vrij te improviseren) middenstemmen bestempelt. In orgeltermen vertaald betekent dat: sterke discantstemmen als de Cornet, deling van registers als Trompet en Mixtuur en een pedaal met een uitgespro­ken basfunctie. Bovendien een ideaal orgel voor de eerste taak waarvoor het in het calvinistische Nederland gebruikt wordt: de begeleiding van de gemeentezang. Kijk maar naar de kerkboeken. Naast de (meer­stem­mige) psalmboeken waaruit gezongen wordt verschij­nen de koraalboeken waaruit gespeeld wordt. Zij zijn genoteerd volgens de taalwetten van de barok: een solo-melodiestem met begeleiding van basso continuo. Het Hollandse orgel moet geschikt gemaakt worden voor deze eigentijd­se vorm van muziekbeoefening.

En niet alleen de orgels, het hele muziekleven moet up to date worden! Om dat te realiseren halen we specialisten naar ons land. We kunnen ons dat permitte­ren want we hebben geld genoeg! Wij importeren cultuur als handelswaar. We halen deze waar overal vandaan. Uit Italië en uit Frankrijk komen de zangers, de fluitisten, de violisten en de dansmeesters alsof het porcelein uit China is! Organisten en orgelbouwers laten we via de handelsrou­tes (Hamburg, Hannover) uit Duitsland komen. Zij passen zich - vanuit hun lutherse achtergrond - wat gemakkelijker aan onze calvinistische manier van zingen aan dan de orgelbouwers uit het katholieke Frankrijk of de Zuidelijke Nederlanden, hoewel een enkele Zuiderling toch wel tot Holland weet door te dringen.

We hebben geld genoeg!

Is dat een goed motto voor deze periode van de Nederlandse orgelbouw, voor dit tijdperk van onze vaderlandse geschiedenis? Is de 18e eeuw niet de eeuw van verval? Een domper op alle rijkdom, koopmansgeest en stoerheid, esprit, geestelijke en culturele hoogstand van de 17e eeuw, die van brave 19e eeuwers de bijnaam van de Gouden Eeuw kreeg?

Is het alleen maar uit slapheid dat de Lage Landen zich in de 18e eeuw laten bedienen door buitenlandse 'werknemers'? Zijn orgels als die van de Oude Kerk in Amsterdam, van de Grote of St-Bavokerk te Haarlem of van de St-Janskerk in Gouda toonbeelden van verval? Toegegeven, deze voorbeelden stammen uit de eerste helft van de eeuw. Ging het dan daarna bergafwaarts? Als we de lijst van orgels overzien die dateren uit de de tweede helft van de 18e eeuw dan zien we wel een verschuiving van de steden naar de dorpen en van van de kerken naar de (heren)hui­zen. Ambachts­he­ren en rijke kooplieden schenken orgels aan de kerken van de dorpen waar zij hun buitenver­blijf hebben: de Vechtstreek met Breukelen, Loenen en Maarssen is er een goed voorbeeld van. Het is overigens geen uitzondering. Nagenoeg de gehele orgelbouw in de 18e eeuw is uit Edelmoedigheyt voortgesproten.

De Edelmoedigheid, gewoon de daden der grootmoedigen te bezielen, geeft in de harten der genen, waer uyt zy voortvloeit, altoos een genoegen by het verrichten van weldaden, en laet een geur na by de nakomelingschap, die de Namen der Weldoeneren de sterflykheid ontrukt en hunner altoos in zegeninge doet gedenken. Dus zal hier de Naem van Vrouwe ANNA ELIZABETH GEELVINK, Vrouwe van Hoogelan­de, zelve uit Burgemeesterlyken en Raedsheerly­ken Geslachte te Amsterdam gesproten, laetst gehuwd en nu Weduwe van den Heere JAN LUCAS PELS, Heere van Hoogelande, meermalen regerend Schepen in die Stad, en in den jare 1730 Vicepresi­dent; dus zal hier, zeggen we, die Edele Naem roemruchtig leven, door het Orgel, in de Hervormde Kerk dezer Stede nu onlangs opgericht.

Dit is het begin van een bericht over de 'Oprichting' van het Müller-orgel in Beverwijk (1756) in de Nederlandsche Jaerboeken, een periodiek waarin politieke, juridische en andere wetenswaar­digheden werden opgetekend (aflevering juli 1756).

Het artikel vermeldt verder de feestelijke ingebruikneming, de keuring door deskundige organisten, de uitbundige schranserijen na afloop en de benoeming van de eerste organist. Door het lot - geheel betrouwbaar dus - wordt Jan, de zoon van de Haarlemse organist Henricus Radeker aangewezen. De naam van de gulle schenkster siert nog in een uitvoerige Laudatio het orgel. De naam van de bouwer spreekt uit de kwaliteit van het werk.

In de periode waarover dit artikel handelt lezen we regelmatig bij een bericht over een orgelinwijding de zin: Dit is het eerste orgel in deze provincie, in dit graafschap et cetera. Zoals bij de inwijding van het orgel van Abraham Meere op 15 juli 1787 in Beusichem: het eenige orgel in dit Graafschap [Buren], aldus de Boekzaal.

28 juli 1805 inwijding, deels door bekwame hand, deels door Isaac Reichner vervaardigd in Heinoord: het eenige orgel in de Hoeksewaard. Men verwacht dat het navolging zal vinden. (Ik vond een dergelijke aantekening ook bij de bouw van het Bätz-orgel in Ameide, anno 1851: het eerste orgel in de Alblasserwaard).

De regenten schaffen zich ook een kunstig ontworpen huisorgel aan, als statussymbool van hun eigen culturele en maatschappelij­ke hoogstand. De huisorgels worden gebouwd in de vorm van een pronkkabinet, geornamenteerd volgens de laatste Franse mode. Er zijn orgelbou­wers die er een goed gevulde orderporte­feuille aan hebben. Maar ook de bouwers van grotere orgels hebben geen gebrek aan werk. Wanneer Albertus Antonie Hinsz in 1779 gevraagd wordt of hij interesse heeft voor een algehele aanpassing van het sterk verouderde orgel van de St-Jan in Den Bosch laat hij het afweten wegens tijdge­brek! Hij heeft zijn handen vol aan de orgels van Bolsward en Rhoden en sukkelt bovendien met zijn gezondheid.

In de loop van de 18e eeuw wordt de politieke rol van de Republiek der Verenigde Provincien ten opzichte van de overige landen van Europa geringer. Van militaire macht moet ons land afzien. Leger en vloot moeten het steeds meer tegen de grotere landen afleggen.

De handel blijft tot het eind van de eeuw floreren, maar neemt relatief af ten opzichte van de andere - veel grotere - landen. De algehele verbetering van de scheepsbouw betekent een teruggang van Amsterdam als stapelmarkt. Goederen kunnen nu, met meer zeewaardige schepen, rechtsstreeks vervoerd worden, zonder overslagplaats. De mercantilisti­sche politiek van het buitenland die de eigen handel bevoordeelt doet onze handel afnemen. De landbouw ontwikkelt zich echter in positieve zin, met name in de Noordelijke provincies. De aardappel wordt volksvoedsel, de 'herenboer' gaat het Groningse en Friese land beheersen.

In de ontwikkeling van de industrie raakt ons land achterop door gebrek aan grondstof­fen en mankracht. Bovendien blijft onze handelsgeest de opkomst van een eigen industrie in de wegstaan. Het is vooral deze relatieve achteruitgang waaraan de 18e eeuw haar stempel van 'verval' te danken heeft. Ons handelsobject wordt het geld!

Het geld, in de 17e eeuw verdiend, zorgt tot aan het eind van de 18e eeuw voor een levendige geldhandel. Ons land wordt een land van crediteuren, met alle risico's vandien; er is een respectabe­le kaste van miljo­nairs. Daar ligt de macht. Zij verdelen de portefeuilles, zij leiden een herenlui's leven: volgens de ingetogen en schuldbewuste 19e­­ eeuwer uiteraard zeer te versmaden en in schrijnende tegenstelling met de alom geprezen soberheid van de 17e-eeuwse Nederlander.

Het geweten van de o zo edelmoedige 18e-eeuwse regenten behoeft na twee eeuwen niet schoongewassen te worden; het zijn sterke benen die de weelde kunnen dragen. Zij hebben wèl de kunst en de cultuur bevorderd, met name ook de orgelcultuur. De orgels van de Oude Kerk in Amsterdam, van Maassluis, Haarlem, Gouda en Zierikzee, van Harlingen en Bolsward, van Arnhem en Nijmegen, maar ook van de vele dorpen om de steden heen zijn statussymbolen van hún macht. Hun wapens prijken erop. Hun namen worden er eerder opgeschreven dan die van de orgelbou­wer. Hij is (gast)ar­beider in hun welvaartsstaat en profiteert daarvan mee.

Het is goed te beseffen dat het 18e-eeuwse orgel een symbool is van 'wereldlijke' macht. In het artikel over de 16e en 17e eeuw is beschreven hoe het - met pijn en moeite, en tegen wil en dank - door de calvinistische kerk is gedoogd. In de 18e eeuw is de organist nog steeds in de eerste plaats in dienst van de 'wereldlijke' overheid.

Een voorbeeld: de orgelbouwer Mattheus de Crane bespeelt in 1765 het Verhofstadt-orgel van de Barbarakerk in Culemborg. (Hij vraagt per 12 mei 1766 ontslag om naar Waspik te gaan voor het bouwen van een orgel aldaar). Als organist heeft de Crane een jaartracte­ment van 110 gulden, betaald door de magistraat (f. 60,- uit het oortjes geld der Accijnsen - de drankaccijnzen - en f. 50,- uit het Stads Comptoir). De kerk vult dit bedrag jaarlijks met f. 25,- aan. Voor zijn jaarsalaris moet de organist op gezette tijden het carillon en het orgel bespelen. In vele plaatsen, ook in Culemborg, behoort ook het leiden van het Stedelijk Muziekcollege tot zijn taken. Ook hij is (gast)arbeider voor de wereldlijke opdrachtgevers, zowel binnen als buiten de kerk. Zij spelen een beslissende rol in zijn aanstel­ling; zij hebben het ook in de kerk veelal voor het zeggen.

Het zal duidelijk zijn dat de geschiedenis van orgelspel en orgelbouw direkt samenhangt met feiten en ontwikkelingen in de algemene vaderlandse en kerkelijke geschiedenis.

Om een beeld van de eeuw te geven volgen daarom enkele histori­sche feiten, die veelal direkt aanwijsbare gevolgen voor de orgelkunst hebben gehad. De vermeldingen van namen van musici en orgelbouwers hierbij dienen slechts als incidentele demonstra­tie daarvan.

II HISTORISCH OVERZICHT

1702

Stadhouder Willem III overlijdt kinderloos in Engeland. Gedurende het tweede stadhouderloze tijdperk vermeerderen de regenten hun politieke, economische en culturele zeggenschap. Hun financiële politiek is zeker niet 'staatsgericht'.

1713

Vrede van Utrecht, einde van de Spaanse Successie-oorlog. De Republiek sluit zich aan bij Engeland tegen Frankrijk.

Pruisen komt als militaire mogendheid op.

1734

Willem Karel Hendrik Friso, stadhouder van Friesland huwt met Anna van Hannover.

Zij is de dochter van de Engelse koning George II, ontvangt in haar jeugd een muzikale opvoeding (o.m. van Georg Friedrich Händel; zijn eerste serie clavecimbelsuites zijn voor haar en haar zus Caroline geschreven. George II laat hem vanuit Hannover naar Londen komen). In Leeuwarden ontwikkelt Prinses Anna een bescheiden cultureel hofleven. Aan de Waalse Kerk schenkt zij in 1736 een orgel, gebouwd door Johann Michaëll Swartz­burg, orgelmaker te Leeuwarden. Georg Friedrich Händel bezoekt in 1740 ons land en bespeelt op 21 september het pas voltooide Müller-orgel van de Grote of St-Bavokerk in Haarlem.

1745

De Republiek raakt betrokken in de Oostenrijkse Succes­sie-oorlog. Franse troepen rukken vanuit de Zuidelijke Nederlan­den Brabant en Staats Vlaande­ren binnen.

Een bericht in de Nederlandsche Jaerboeken van maart 1750 vermeldt dat de Prins van Oranje en Nassau (in 1745 dus nog stadhouder van Friesland en Groningen) zijn domeinen in Klundert bezoekt. Enige leden van de Magistraat brengen de stoutmoedigheid op hem om een gift voor de bouw van een nieuw orgel te vragen. Kerk en orgel waren in 1737 door brand verwoest. Voor de wederopbouw van de kerk had de prins zijn edelmoedigheid reeds betoond. De prins offreert nu nog eens edelmoediglyk f. 2000,- , maar:

De Magistraet naderhand overwegen­de dat tot zoodanig een Konst­tuig wel iet meerder dan de voorn. somme vereischt wierd, vond goed zulks, by Request, en de eerste gelegenheit, den Ed. Mog. Heeren Raden en Rekenmeesteren zyner Hoog­heit onder 't oog te brengen. Dit voornemen, door de kommer­lyke omstandigheden van dien tyd, en het aennaderen van den vyand, in den aenvang gestremd, werd, by het doorbreken van de heuchelyke Vredezon terstond werkstellig gemaekt, en met zoo wenschlyk eenen uitslag bekroond, dat zyne Hoogheit, by den aenvang van het jaer 1749, de Kerk begiftigde met eene somme van f. 2500:- tot het maken van een Orgel [...]

1747

De Fransen overmeesteren Bergen op Zoom. Verzet tegen het beleid van de regenten leidt tot het aanstellen van de Friese stadhouder als Stadhou­der Willem IV over alle gewesten.

De Nieuwe Nederlandsche Jaerboeken van april 1771 vermelden dat

Het orgel in de Grootekerk alhier [Bergen op Zoom], weleer aen de Heilige Geertruid toegewyd, het welke in den jaare 1555 gemaekt was door Pieter Spotte Claissen, en de Beeldstorming van den jare 1566 ver­schoond geble­ven, door de Belegering dezer Stad, in den jare 1747, benevens gemelde Kerk, welke te recht voor een meester­stuk der Bouwkunde wierdt gehouden, geheel en al gerui­neerd zynde, hebben de Ed. Achtb. Heeren van den Magis­traet dezer Stad een nieuw orgel door den vermaerden Orgelmaker Louis del Haye, van Antwerpen, doen vervaer­digen.

In de militaire kapel van het Hollandse leger dat Bergen op Zoom in 1747 tracht te verdedigen zijn Duitse musici opgenomen, onder andere Christian Ernst Graaf.

Willem IV en vooral zijn vrouw Anna van Hannover bevorderen het culturele hofleven in Den Haag. In de door hen opgerichte Hofkapel treffen we o.m. de hierboven genoemde Graaf aan (vanaf 1766 officieel als kapelmeester). Ook Georg Friedrich Händel ver­blijft in 1750 als gast aan het Haagse hof. Hij herhaalt zijn reis naar Haarlem waar hij op 27 augustus nogmaals het Müller-orgel bespeelt en laat zich op twee december voor de gehele hofhouding en andere hoge gasten horen op het orgel van de Haagse Nieuwe Kerk.

1748

Begin van de 'staatsgezinde' Patriottenbeweging, samenge­steld uit regenten die het beleid van de stadhouder afkeuren, uit democra­ten die inspraak van de 'gewone' man voorstaan en uit dissen­ters, ten achtergestelden zoals katholie­ken, doopsgezin­den en luthera­nen.

Als voorbeeld van een aanhanger van de eerste categorie kan Graaf Unico Willem van Wassenaer gelden, afkomstig uit het Friese Dongjum (Unico is de latinisering van het Friese Oene). Hij houdt er in zijn 'residentie' aan de Kneuterdijk in Den Haag een bijna vorstelijk hofleven op na, ontvangt clavecimbelonderricht van de Haagse organist Quirinus van Blankenburg en is zelf een bekwaam violist en componist. In zijn laatste wens bewerkstelligt hij de bouw van een orgel in de Dorpskerk van Wassenaar. Het wordt drie jaar na zijn dood in 1769 in opdracht van zijn zoon Carel George, grietman van Franekeradeel (Friesland), gerealiseerd door Albertus Antonie Hinsz.

Als vertegenwoordiger van de tweede en derde categorie 'Staatsge­zinden' kan de orgelbou­wer Christof­fel Bätz genoemd worden. Zijn naam duikt in 1787 op in een petitie voor volksbeschikking in de stad Utrecht.

1751

Willem IV overlijdt op 40-jarige leeftijd. Prinses Anna vervult het regentschap voor haar driejarige zoon, Willem V.

Van haar liefde voor muziek profiteren de Haagse orgelbou­wers. Johannes Bruydegom (1705-1771), orgelmaker aldaar, levert haar een tweemanua­lig clavecimbel en een orgel voor de Kapel van Paleis Het Loo (1751); Gerard Steevens (1710-1790), eveneens orgelmaker in Den Haag, bouwt in 1755 een kabinetorgel voor haar.

1756-1763

De Republiek profiteert financieel van de onenighe­den tussen de overige Europese staten, uitgevochten in de zevenjari­ge land- en zeeoorlog.

1759

Anna van Hannover overlijdt. Haar voogdijschap over Willem V wordt overgeno­men door de Hertog van Brunswijk.

1765/66

Willem V wordt stadhouder.

Bij de feestelijkheden ter gelegen­heid van zijn ambtsaanvaar­ding speelt de familie Mozart (vader Leopold, dochter Nannerl en zoon Wolfgang Amadeus) een rol. Wolf­gang Amadeus schrijft o.m. een reeks variaties op het Willem van Nassau en over een lied van de eerder genoemde Christian Ernst Graaf (KV 25 en KV 24), voorts een serie van zes sonates voor klavier en viool (KV 26-31) voor Prinses Caroline, de zus van Willem V. Net als Händel in 1750 bespeelt hij het Müller-orgel van de Grote of St-Bavokerk te Haarlem. Met de Utrechtse Domorganist Johann Philipp Albrecht Fischer en diens Collegium Musicum geeft hij op 18 april 1766 een concert in Utrecht.

1773

Na een schier eindeloze voorbereiding verschijnt er een nieuwe psalmberij­ming op last van de Hoogmogende Heeren Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden, uit drie voorgaande berijmingen samengesteld.

Op vele plaatsen in ons land wordt het psalmgezang opnieuw onder de loep genomen. In Dordrecht wordt de

aloude Zangwyze op heele en halve Noten wederom in ge­bruik gebragt, na dat ten dien einde sedert eenigen tyd aen de Beminnaers van stichte­lyk Psalmgezang, tweemael ter weke een uer, gelegenheid was gegeven om zig daer aen te gewen­nen.

(Nieuwe Nederlandse Jaerboeken, mei 1777).

In Vlaardin­gen leiden pogingen tot herstel van het oorspronke­lijke ritme zelfs tot een waar volksoproer (het Vlaardings Zangge­schil). Met name op veel dorpen worden orgels gebouwd om het psalmgezang te verbeteren. Er is een gestadige groei van het aantal nieuwgebouwde orgels van 1770 tot 1791. In vele berichten over orgelinwijdingen wordt de verbetering van het psalmgezang als aanleiding voor de orgelbouw genoemd. Ook verschijnen er nieuwe koraalboe­ken, sommige genoteerd in heele en halve nooten.

1780-1784

Vierde Engelse oorlog.

Een (bescheiden) overwin­ning bij de Doggersbank inspireert de nieuwe Utrechtse domorga­nist Frederik Nieuwen­huijsen tot het schrijven van een Jubelcan­tate voor twee orkesten en koor. Hij schrijft dergelijke cantates ook vaak voor orgelinwijdingen.

1787

Patriottenopstand, het gezag van de stadhouder wordt van buitenaf (Pruisen) hersteld. Veel patriotten wijken uit naar Frankrijk. De vrijheidsleuzen dringen door tot het volk. De middenklassen, waaronder ook de orgelmakers streven naar mondigheid (zie onder 1748).

1793

De Fransen verklaren Willem V de oorlog. Zij rukken op tot in het Noorden van Brabant. In 1795 rukken zij verder op. Willem V wijkt uit naar Engeland.

1795-1801

De Bataafse Republiek. 1798 eerste democratische grondwet. Einde van de periode der schuilkerken.

1801-1805

Staatsbewind, de Bataafse Republiek gedragen door de gematigde middenklas­se.

1806-1810

Koninkrijk Holland onder koning Lodewijk Napoleon. Utrecht wordt heel even residentiestad met een heus koninklijk paleis met eigen hofkapel. Wispeltu­righeid en verspilling kenmerken de koning. Ontwikkeling van moderne wetgeving.

1810-1813

Inlijving bij Frankrijk.

De politiek/economische omstandigheden veroorzaken met name aan het begin van de Franse bezetting een teruggang in de orgelbouw, vooral in het midden en Zuiden van het land. Een opmerkelijk voorbeeld hiervan is de bouw van het orgel van Kasteel Amerongen. De opdracht in 1780 leidt pas in 1813 tot realisatie.

De bouw van wat het grootste orgel van Nederland moest worden, in de Laurenskerk te Rotterdam, wordt mede door deze omstandighe­den een gebed zonder einde. Ook de orgelbouw van Rudolf Knol in Zwartsluis komt pas drie en een half jaar na de aanbeste­ding op 18 februari 1797 gereed; de orgelbouwer heeft het werk vaak moeten onderbreken omdat er geen geld is om hem te betalen.

Oorlogsgeweld beschadigt het orgel van de Lutherse Kerk in Vlissingen, enkele jaren te voren gebouwd door de stadsorgelmaker van Middelburg, Frederik van der Weele (inval van de Engelsen in Zeeland in 1809).

Or­gelbou­wers die het hoofd boven water weten te houden klagen eerder over gebrek aan goede materialen, vervoer­smogelijk­heden en personeel dan over gebrek aan werk.

Opvallend is dat de Noordelijke bouwers, Albertus van Gruisen, Freytag & Schnitger jr en Lambertus van Dam de meeste werkop­drachten houden. Zij weten zelfs meerdere malen hun werkterrein naar de overige provincies uit te breiden.

Lambertus van Dam bouwt in 1792 een rugwerk aan het Hinsz-orgel in de Oude Dorpskerk van Wassenaar. Nadien krijgt hij regelmatig opdrachten in Holland. In 1798 werkt hij aan het orgel van de Hooglandse Kerk in Leiden; twee jaar later sluit hij een onder­houds­contract af in de Doopsgezinde Kerk aldaar. In 1806 bouwt hij een orgel in de Oude Kerk van Voorburg.

Heinrich Hermann Freytag wordt naar Rotterdam geroepen om aan het door Wolfferts begonnen instrument te werken (na het overlijden van Heyneman). Hij voltooit het rugwerk en stelt een bovenwerk samen met materiaal van het voormalige orgel. Door zijn overlij­den komt het project nogmaals tot stilstand. Een ondernemende orgelbouwer als Abraham Meere uit Utrecht weet nog wel een redelijke orderportefeuille te vullen. Toch lijkt hij zijn geluk vooral wat verder van huis te zoeken. Een van de Meere's vestigt zich zelfs een tijdje in Deventer. De meeste orgels bouwen zij in deze periode in het Oosten des lands: Epe (1809), Olst (1810), Velp (1814), Rheden (1816), Twello (1819).

1806

De verschijning van de Evangelische Gezangen op last van Al de synoden der Nederlandsche Hervormde Gemeenten, bijeen verzameld en in orde gebracht in de jaren 1803, 1804 en 1805 doet de orgelbouw enigszins herleven.

Bij de orgelinwijding op 26 april 1807 in Opperdoes wordt het verschijnen van de nieuwe Gezangenbundel als direkte aanleiding voor de aanschaf van het orgel genoemd (Boekzaal). De berichten vermelden zeer regelmatig dat het om een eerste orgel in de betreffende gemeente gaat.

Het komt nogal eens voor dat een edelmoedige zijn eigen kabinet­orgel aan de kerk schenkt. Het wordt veelal van 'een kerkfront' voorzien. Opvallend veel instrumenten worden in deze tijd met gebruikmaking van ouder materiaal gebouwd of uit andere kerken opgekocht.

1810

Definitieve scheiding van Kerk en Staat, geregeld via nationale wetgeving.

Vanaf nu worden kerken beheerd door kerkvoogdijen. Zij zullen zelf voor de middelen tot bouw en onderhoud van kerk en orgel en tot honorering van de organisten moeten zorgdragen. De vrijheid van godsdienst en de herverdeling van de kerkgebou­wen heeft de bouw van nieuwe kerken ten gevolge. De St-Jan in Den Bosch bijvoor­beeld werd na anderhalve eeuw op 8 december 1810 weer toegewezen aan de Rooms Katholieken. Een nieuwe Hervormde Kerk wordt in neo-classisistische stijl gebouwd.

17 november 1813

Bevrijdingsproclamatie van G.K. van Hogen­dorp. Vanuit Den Haag neemt hij het initiatief voor een volksbe­weging.

30 november 1813

De Erfprins, zoon van Stadhouder Willem V, zet in Scheveningen voet aan wal. In 1815 wordt hij als Koning Willem I vorst over de Noordelij­ke en de Zuidelijke Nederlan­den.

De vorst stimuleert op diverse plaatsen de orgelbouw door het geven van milde giften, zoewel in Noord- als in Zuid-Nederland.

III DE VERSCHILLENDE RICHTINGEN IN DE ORGELBOUW VAN DE 18e EEUW

Alvorens aan de rondreis door het 18e eeuwse orgelland­schap van ons land te beginnen is het goed te vermelden dat vele gegevens ontleend zijn aan de geschriften van 18e eeuwse organisten, die zich zo zeer bewust waren van de waarde van hun orgels dat zij, vaak met grote nauwkeurigheid, historische en technische gegevens hebben te boek gesteld. Ik noem Gerardus Havingha, Aeneas Veldcamps, Quirinus van Blankenburg, Johann Philip Albrecht Fischer, Christian Ernst Graaf, Joachim Hess, Nikolaas Arnoldus Knock, Egbertus van Eem, Willem Lootens, Jacob Willem Lustig, Pieter Beijen, maar ook de verslaggevers in de Boekzael der geleerde Waerelt,de Nederlandse Jaerboeken; ik noem Jan van Heurn, die de techniek van het orgelmaken minutieus beschreef in De Orgelmaker (1805). Ik noem tenslotte ook George Hendricus Broekhuyzen, die in het midden van de 19e eeuw een aanvulling op Hess' Dispositien der Merk­waardige Orgelen schreef, onmisbaar voor het nu volgende overzicht:

A. De navolgers van Arp Schnitger

In het voorgaande historische overzicht kwamen de verschillen­de stromingen binnen de orgelbouw van de 18e eeuw al met regelmaat ter sprake. Wanneer we in deze paragrafen de diverse scholen de revue laten passeren zullen we moeten beginnen bij de Noordelijke provincies, beheerst door de Gronings-Hamburgse school. Uit het begin van dit artikel bleek al hoezeer deze richting baanbrekend werkte, ook in de overige provincies van het land.

Arp Schnitger overlijdt in 1719, juist voor het begin van de periode die in dit artikel wordt beschreven. Hij laat een respectabel aantal orgels in de provincie Groningen na. Zonder te overdrijven kan men stellen dat hij de klankkleur van het Groningse orgelland bepaalt. Zijn komst naar Groningen wordt bewerk­stelligd door Petrus Havingha, vanaf 1694 de bespeler van het kort daarvoor door Schnitger gerestaureerde en met 32-voets pedaaltorens uitgebreide orgel van de Martinikerk.

Het is de zoon van Petrus Havingha, Gerardus, die de zoon van Arp Schnit­ger, Franz Caspar, introduceert in Alkmaar om daar het orgel van de Laurenskerk aan de nieuwe ontwikkeling aan te passen. Het wordt vergroot met een zelfstandig pedaal naar Gronings-Ham­burgse normen; het aantal balgen wordt daartoe vergroot, de temperatuur naar moderne inzichten gelegd. De doorlo­pende sexquialters, Tertscymbel, Fluit Does en Hautbois, kenmerkend voor de Schnitgerschool, verenigen zich met de Hollandse Vox Humana. In feite bouwt Schnitger een geheel nieuw instrument in de oude kas.

De namen van Franz Caspar en zijn broer Johann Jürgen Schnitger blijven voortleven in het orgel waarmee zij roem hadden gemaakt, de St-Michaelskerk in Zwolle. Het bezorgt de bouwers naast Alkmaar diverse andere opdrachten, ook verder landinwaarts: restauratie in Vollenhove (1720), uitbreiding van het orgel in de Grote Kerk van Deventer (1721) en in de Hervormde Kerk in Harderwijk (1727). Franz Caspar overlijdt in 1729, 36 jaar jong.

Inmiddels heeft zich een nieuwe orgelbouwer in Groningen gemeld: Albertus Anthonie Hinsz (1704-1785), evenals Arp Schnitger afkomstig uit Hamburg.

Hij wordt vermoedelijk, evenals Arp Schnitger destijds, naar Groningen gehaald door de pas benoemde organist van de Martini­kerk, Jacob Wilhelm Lustig, zelf ook uit Hamburg afkomstig en in 1728 aangesteld na het overlijden van Petrus Havingha. Hij bezorgt Hinsz de eerste opdracht in Groningen: een nieuw rugwerk voor het orgel van de Martinikerk. Hinsz trouwt de weduwe van Franz Caspar Schnitger, wordt de stiefvader en de leermeester van Franz Caspar jr (1724-1799).

Ondanks een veranderend klankbeeld kan men in het werk van Hinsz duidelijke principe-overeenkom­sten met dat van de Schnitgers aanwijzen. Evenals deze kiest hij bij tweekla­viersorgels voor een opbouw van een sterk hoofdwerk met een sterk bezet rugwerk, waarin echter steeds meer solostemmen de overhand krijgen. Doorlopende sexquial­ters en tertskoren in de mixturen blijven stereotiep voor hem. Ook met zijn - naar Hollandse begrippen zeer uitgebreide - standaard-pedaalbe­zetting (zie bijvoorbeeld Leens, 1733 en Harlingen, 1776) blijft hij trouw aan de Hamburgs-Groningse school. Vanaf 1760 verschijnt wel de 'Hollandse' Cornet in zijn disposities, doorgaans op het hoofdwerk gedisponeerd als tegenwicht tegenover de Sexquialter van het rugwerk.

Zijn werklijst is zeer uitge­breid. Vele van zijn orgels weten de tand des tijds gaaf of redelijk gaaf te door­staan; zij zijn in deze encyclopedie opgenomen. Zijn werkter­rein bestaat voorname­lijk uit de procin­cies Groningen en Friesland met uitlopers naar Kampen, Deventer (Lutherse Kerk, nu in de Aula van de Universi­teit Utrecht) en de Grote Kerk te Almelo. Opvallend is dat het orgel in Kampen aanvankelijk bestaat uit drie manualen zonder zelfstan­dig pedaal, vergelijk­baar met het orgel dat Franz Caspar Schnitger in Deventer heeft gebouwd: hoe verder van huis, hoe Hollandser?

Over de ontstaansgeschiedenis van het orgel in de Dorpskerk van Wassenaar is reeds gesproken.

Een bestaan als orgelbouwer in Groningen naast Hinsz is haast niet denkbaar: door de kwaliteit van zijn werk eist hij het hele terrein voor zich op. De orgelmaker Matthias Amoor, een leerling van Schnitger, afkomstig uit Danzig, blijft in Groningen wonen. Mede door de roem van Hinsz zal hij gedwongen zijn het orgelmaken als nevenberoep te beschouwen. Als wijnkoper zal hij meer hebben verdiend. Tussen 1730 en 1740 levert hij een aantal orgels in Groninger­land. Één ervan staat in Nieuw Scheemda (1733).

De invloed van Hinsz is waarneembaar in de orgels van zijn direkte leerlingen Lambertus van Dam (1744-1820) en Albertus van Gruisen.

Van Dam begint na zijn leerperiode in het bedrijf van Hinsz in 1777 een zelfstandige orgelmakerij in Groningen, maar vestigt zich al in 1779 in Leeuwar­den, waar het bedrijf tot 1927 blijft voortbe­staan. Men kan zonder meer stellen dat dit orgelbou­wersgeslacht in sterke mate het Friese orgelland­schap heeft bepaald, niet alleen door de vele nieuwge­bouwde orgels maar ook door de vele vaak ingrij­pende restaura­ties aan reeds bestaande instrumenten. Het bedrijf heeft een grote expansie waardoor het werkterrein met regelmaat tot ver buiten Friesland reikt.

In de opbouw van hoofdwerk-rugwerk, de frontindeling en de dispositie­karakteristieken van de orgels van Lambertus van Dam is de invloed van de leermeester Hinsz duidelijk aanwijsbaar. De Cornet disponeert Van Dam van meet af aan op zijn orgels. Fluit Douce en Fluit d'amour blijven de benamingen voor de acht en vier-voets fluiten van het rugwerk; een zelfstandige pedaalbezet­ting behoort tot het verleden: de Nederlandse speelpraktijk lijkt het definief van de Duitse te hebben gewonnen.

Ook Hinsz' leerling Albertus van Gruisen (1741-1824) vestigt zich als zelfstandig orgelmaker in Leeuwarden. Het eerste door hem gebouwde orgel staat in Roordahuizen. Het wordt op 16 juni 1785 ingewijd. Het bedrijf heeft een minder lange adem dan dat van de Van Dams, maar bestaat toch tot ver in de 19e eeuw. In het disponeren van de Sexquialter in plaats van de Cornet lijkt Van Gruisen dichter bij de Gro­nings/Hamburgse oorsprong te blijven. Viool di gamba disc. en Fluittravers disc. brengen hem er verder vandaan, richting 'Empfindsamkeit'.

Heinrich Hermann Freytag (1759-1811) komt waarschijnlijk rond 1783 in het bedrijf van Hinsz.

Ook hij stamt uit Hamburg en wordt door zijn vader opgeleid in het meubelma­kersvak. Hij werkt de laatste jaren van Hinsz' leven in het bedrijf mee, naast Franz Caspar Schnitger jr, die bij het overlijden van Hinsz in 1786 de zestig alreeds is gepasseerd.

Vanaf 1788 vormen zij een compagnon­schap; hun eerste grote opdracht is de bouw van een zelfstandig pedaal en een borstwerk in het orgel in de Bovenkerk in Kampen. Nadien leveren zij een regelmatige stroom van grote en kleine kerkorgels en huisorgels af. De algehele stijlontwikkeling in de muziek en de bouwkunst voeren de orgels van Freytag in uiterlijk en in klankkleur verder van het Hinsz-voorbeeld af. De toon lijkt minder robuust. De rococo en Empfind­samkeit brengen registers als Fluittravers en Carillon (onder andere orgel van Oostwold, 1810, zeker niet een vroeg voorbeeld, maar wel het eerste in Groningen). De verander­de wijze van zingen (met korte intermezzi) doet het rugwerk wijken voor het bovenwerk (Belling­wolde, 1798). Merkwaar­dig genoeg bouwt Freytag op de door hem zelf nieuw ontworpen orgels geen cornet.

Het arbeidsgebied strekt zich regelmatig buiten de Noordelijke provincies uit. In 1793 zendt hij een ontwerp in voor een nieuw orgel in de Hersteld Evang­elisch Lutherse Kerk te Amsterdam (de opdracht gaat naar Strumphler). In 1799, het sterfjaar van Frans Caspar Schnitger jr, komt een omvangrijke uitbreiding aan het orgel van de Zuiderkerk in Enkhuizen gereed. Tijdens het werk aan het orgel in de Laurenskerk te Rotterdam in 1811 overlijdt Freytag. Het laatste orgel, voor de Hervormde Kerk te Warffum, wordt in opdracht van zijn weduwe door Johann Wilhelm Timpe (uit Osnabrück afkomstig) voltooid. De weduwe zet het bedrijf met haar twee zoons voort. Met het overlijden van de oudste zoon Hermann Eberhardt (1796-1869) loopt dit bedrijf ten einde.

Rondom de Schnitgerschool werkt in deze periode nog een aantal andere orgelbouwers in Friesland en Groningen.

In Friesland komen we de namen van Johann Michaëll Swartzburg (zie hierna bij de Müllerschool), Albert Hempenius (Hijlaard, 1783) en Johannes Spoor­eman, beide uit Franeker (Blessum, 1789) tegen. Vergeleken bij de hoofdspe­lers in de Noordelijke provin­cies is hun betekenis marginaal.

In Groningen tracht Dirk Lohman (1730-1814), afkomstig uit Emden, met zijn beide zonen Gerhard Diederich en Nikolaas Anthonie na het overlijden van Hinsz voet aan de grond te krijgen. De in 1792 door hem opgerichte orgelma­kerij levert haar eerste orgel in 1806 in Ulrum (het orgel van Stedum, 1791, bouwde hij vanuit Emden). De firma bestaat tot in de tweede helft van de 19e­ eeuw. De vernieuwingsdrang van de firma heeft nogal eens ingrijpen­de wijzigingen in historische instrumenten tot gevolg (onder andere in de Martinikerk in Groningen). Het bedrijf komt in de volgende periode ter sprake.

De eerder genoemde Johann Wilhelm Timpe (1760-1837) ontvangt zijn scholing in het bedrijf Lohman en richt in 1806 in Groningen een zelfstandige orgelmakerij op.

Ook Rudolf Knol komt uit het bedrijf Lohman voort (hij is eveneens afkomstig uit Oost-Friesland). Hij bouwt aanvankelijk in Friesland (Wieuwerd, 1788 en Bozum, 1791), de meeste roem verwerft hij met de orgels van Zwartsluis (1797) en Hasselt (1806).

Uit Emden komt ook Johann Friedrich Wenthin. Zijn orgels tonen een geheel ander uiterlijk en klankbeeld dan die van Schnitgers navolgers (als voorbeeld het orgel te Zweins, 1787). Over het algemeen kan worden gesteld dat in dit tijdvak de grote orgelbou­wers­scholen vooral de traditie bewaren, terwijl de kleinere bedrijven daar omheen veelal de vernieuwingen op gang brengen.

Met de twee hierna te noemen navolgers van de Schnitgerschool verlaten we de Noordelijke provincies: Rudolf Garrels en Christian Vater.

Rudolf Garrels (1675-1750) stamt uit het Oost-Friese Norden en kent de Schnitgerklank derhalve van jongsaf aan. Hij werkt een aantal jaren in het bedrijf van Arp Schnitger (onder andere aan het orgel in Sneek). Een tijdlang opereert hij vanuit Groningen als zelfstandig orgelma­ker (Anloo, 1718) en vertrekt rond 1725 definitief naar het Westen. Hij vestigt zich eerst in Leiden, later in Den Haag. Zijn frontindelingen (Maassluis, 1732) verraden nog lang de Schnitger-leerling. Het orgel van de Grote Kerk te Purmerend (1742) heeft zelfs nog de 'Hamburger' opstel­ling, met grote pedaalto­rens aan weerszijden van het rugwerk. In zijn disposi­ties past hij zich meer dan welke andere leerling van Schnitger aan de 'Hollandse' vereisten aan.

Christian Vater in 1679 te Hannover geboren en door Arp Schnitger gevormd, werkt aan het orgel van de Oude Kerk in Amsterdam op het moment dat Franz Caspar Schnitger aan het orgel van Alkmaar werkt. Ook in zijn frontindeling valt de meester te herkennen. De overeenkomst met Zwolle valt bovendien op. Bij beide instru­menten vervaardigde de Amsterdamse beeldhouwer Jurriaan Westerman uit Amsterdam kast en snijwerk. Ondanks de 'Hollandse' elementen in de dispositie oogst het instrument van meet af aan kritiek. Reeds enkele jaren na de oplevering wordt het ingrijpend gewij­zigd. Christian Vater gaat - als een van de weinige Duitse orgelbouwers uit de 18e eeuw - weer terug naar zijn Heimat. Zijn meesterknecht Matthias Schulze blijft overigens wel in Amsterdam werkzaam.

B. Hoornbeek - Müller - Schwartzburg - Bätz en hun omgeving.

De naam van Cornelis Hoornbeek (geboren 1666 of '67, overleden 1722) komt in deze encyclopedie slechts een enkele keer voor. Geen enkel orgel dat met zekerheid aan hem is toegeschreven overleeft de tijd. Zijn naam is verbonden aan de Ronde Lutherse Kerk in zijn woonplaats Amsterdam. Hier bouwt hij in 1719 een orgel naar ontwerp van Jurriaan Westerman. Een groot aantal tekeningen bleef bewaard in het Gemeente-archief van Amster­dam. Onder de intekenaren tot de bouw bevindt zich ook Arp Schnitger. Het instrument gaat in 1822 in vlammen op.

Vlak na de bouw van dit orgel duikt in Amsterdam de naam Christian Müller (1690-1769) op. Hij is afkomstig uit Andreas­berg (Harz) en stamt waarschijn­lijk uit een orgelbouwersfamilie. Ook Andreas Christian en Johan Caspar Müller, mogelijk twee broers, melden zich in Amsterdam: in Holland valt geld te verdienen. Na het overlijden van Hoornbeek in 1722 en van Johannes Duyschot in 1725 is er bovendien behoefte aan nieuwe orgelmakers.

Christian Müller neemt zowel in de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam als in de St-Jan te Den Bosch het werk van Hoornbeek over. Daarom wordt verondersteld dat hij zich in diens bedrijf aanmeldde en zich spoedig zelfstandig maakte. Merkwaardig genoeg gaat zijn loopbaan via het Noorden van het land. Gecommitteerden uit Leeuwarden gaan in Amsterdam op zoek naar een geschikte bouwer voor een nieuw orgel in de Grote- of Jacobijner­kerk en komen in contact met Müller. Op 28 juli 1724 is hij reeds in Leeuwarden. Zijn eerste omvangrijke instrument, met drie manualen en zelfstan­dig pedaal, is op 25 maart 1727 gereed: een Hollands orgel met zes-sterke Cornet op het rugwerk, discantver­dubbelingen in de hoofdwerkprestanten, het 'Hollands drietal' Baarpijp, Quintadeen en Vox Humana op het bovenwerk. Ook het veel kleinere orgel op het Friese dorp Menaldum krijgt een Cornet op het rugwerk, naast een Tertiaan op het hoofdwerk.

Müllers knecht Johann Michaëll Schwartzburg (1696-1748) blijft in Friesland achter. In zijn orgels lijken zich Hollandse en Groningse elementen te verenigen.

De kenmerken van de Groningse orgelbouw ontgaan Christian Müller overigens niet. Hij komt er bovendien zeer direct mee in aanraking wanneer hij in 1734 - na het overlijden van Franz Caspar Schnitger - herstelwerkzaamheden aan het Alkmaarse orgel verricht. Zijn grootste creatie, het orgel in de Grote of St-Bavokerk te Haarlem, vertoont enkele opvallende ontleningen aan de Groningse orgelbouw: de pedaalbezetting met labialen en tongwerken tot twee voet is 'Noordelijker' dan de pedaalbezetting in Leeuwarden. De Hautbois op het hoofdwerk en de Fluit Does op het rugwerk herinneren aan Schnitger. De Sexquialter van het rugwerk is doorlopend. De tertskleur is op alle manualen en pedaal aanwezig. Daarmee zijn de Hollandse elementen als Cornet en het 'Hollands drietal' harmonisch verweven.

Müllers naam is gevestigd, zijn roem tot op de huidige dag. Zijn zoon Pieter werkt als zelfstandige orgelbouwer (onder andere Lutherse Kerk Hoorn, 1773).

De Amsterdamse orgelmaker Andreas Paradijs (1726, werkzaam tot 1782), komt waarschijnlijk uit het bedrijf van Müller voort. Hij is afkomstig uit Saksen en bouwt vooral huisinstrumenten. In dit boekwerk is hij ook met twee kerkorgels vertegenwoordigd (Heemstede en Barneveld).

Christian Müller begint zijn carrière met indrukwekkende, volwassen orgels; hij wordt daarbij geassisteerd door prima vaklui. In Leeuwarden is dat Schwarts­burg, in Haarlem is dat Johan Bruydegom, de orgelbouwer die we leerden kennen aan het Haagse hof (hij bouwt in die hoedanigheid het orgel voor de kapel van paleis Het Loo, 1751). Hij is afkomstig uit Stargard in Pommeren en werkt ook een tijdlang als knecht bij Rudolf Garrels.

Müllers meesterknecht in Haarlem is Johann Heinrich Hartmann Bätz (1709-1770), evenals Müller afkomstig uit Midden-Duits­land. Het Duitse gildenstelsel dwingt hem als gezel vanuit Gotha te gaan reizen en brengt hem, wellicht aangemoedigd door andere Duitse orgelbouwers en organisten naar ons land.

In 1739 vestigt hij zich in Utrecht, waar hij enige jaren tevoren in dienst van Müller aan het orgel van de Nicolaikerk heeft gewerkt, en neemt het Zuidelijke deel van Müllers orderporte­feuille over. Het bedrijf Bätz in Utrecht wordt vijf generaties lang (drie generaties Bätz en twee generaties Witte) een ware orgelbouwdynastie, van het begin in 1739 tot het einde in 1902 gekenmerkt door hoge artistie­ke kwaliteit en technische degelijk­heid.

Een vergelijking dringt zich op met het bedrijf van Hinsz en zijn navolgers Van Dam. Beide bedrijven hebben een lange adem, bouwen vele orgels die de tand des tijds weten te trotseren, beide 'kleuren' hun geografische omgeving - het bedrijf Bätz wellicht iets minder intens, omdat het werkterrein groter en meer verspreid is. Beide hebben ook iets behoudends. De meeste vernieuwingen komen van de 'concurrentie'.

Johann Heinrich Hartmann breidt vanuit Utrecht zijn werkterrein uit, aanvankelijk vooral naar het Zuiden: IJsselstein (1750), Benschop (1755), Vianen, Heusden (thans Mijnsheerenland, 1750), Oosterhout (thans H. Michaelkerk Schalkwijk, 1758). Het orgel voor de Doopsgezinde Kerk in Utrecht van 1765 is het eerste orgel in een kerk van deze gezindte in Neder­land. Vele doopsge­zinde kerkge­noot­schappen volgen het voorbeeld. Met name de bouwers van huisorgels krijgen daar hun opdrachten. Het Utrechtse orgel bevindt zich nu in de Gereformeerde Vredeskerk in Katwijk aan Zee.

Zijn eerste grote opdracht krijgt Bätz in 1761 in Gorinchem. Het betreft hier een orgel met drie manualen en aangehangen pedaal, met gebruikmaking van oud materiaal (verge­lijk Fr.C. Schnitger in Deventer, 1721, en Hinsz in de Bovenkerk te Kampen, 1743). Later breidt zijn werkterrein zich naar Holland uit (Den Haag Ev. Lutherse Kerk, 1762 en Woerden, 1768). Ook zijn beroemd­ste orgel in de Lutherse Kerk te Den Haag is in eerste instantie (1751) een verbouwing van het voorgaande orgel van Rudolf Garrels uit 1723 en krijgt pas in 1762 zijn definitie­ve vorm, nu met een zelfstan­dig pedaal. Het enige geheel nieuw gebouwde drieklaviers­orgel, Zierikzee (1770), ging in 1832 in vlammen op. De daarvan bewaarde beschrij­ving van de organist Willem Lootens en de afbeelding tonen het meest originele instrument van deze bouwer, met een zeer rijke dispositie: 45 registers, waaronder Quintadeen 16', Cornet en Hautbois op het rugwerk, in bas en discant gedeelde Sexquialter, Baarpijp, Viola di Gamba en Vox Humana op het bovenwerk, Roerquint 12' en Mixtuur op het pedaal naast labialen en tongwerken van 16 voet tot twee voet. Merkwaardigerwijs ontbreekt een Cornet op het hoofdwerk. Behalve Lootens is bij de bouw de uit Friesland stammende Haarlemse organist H. Radeker betrokken. Het lijkt veelzeggend!

Tijdens de eindfase van dit grote project overlijdt Johann Heinrich Hartman Bätz. Een broer Johann Heinrich Wilhelm (hij was al vanaf 1754 in het bedrijf werkzaam) en zijn beide zonen Gideon Thomas (1751-1820) en Christoffel (1755-1800) zetten het bedrijf voort.

Bij het overlijden van hun vader in 1770 zijn de gebroeders Gideon Thomas en Christoffel nog zeer jong. Hun oom Wilhelm zwaait de scepter tot 1772; dan neemt Gideon Thomas, 21 jaar oud, de leiding over. Het duurt enige jaren voordat de naam Bätz weer gaat spreken. Grote opdrachten zoals in de tijd van Johann Heinrich Hartmann blijven uit of worden door Gideon Thomas afgewezen (Rotterdam, 1790, hij heeft geen 'affectie' voor de gigantische plannen voor het Laurensorgel). De politieke omstandigheden hebben een grote rol in de teruggang van het bedrijf gespeeld, maar ook de onenigheid tussen de beide broers is er ongetwijfeld debet aan. Rond 1787 zijn zij letterlijk elkaars concurrent. Het orgel in Breukelen wordt gebouwd door Gideon Thomas, het orgel in Loenen aan de Vecht door Christoffel. Vergelijking van exterieur en dispositie - het orgel van Loenen werd helaas in 1945 verwoest - doet vermoeden dat Christoffel vindingrijker was dan zijn oudere broer. De orgels van Gideon Thomas - ook de huisorgels - hebben over het algemeen een vrij zwaar en weinig buigzaam geluid. Ingaan op de vraag naar meer elegance zat er bij hem kennelijk niet in en al eerder kwamen we tot de conclusie dat het bewaren van de traditie soms ontwikke­ling in de weg staat.

Christoffel overleeft de Franse tijd niet, hij verdrinkt op 1 mei 1800 in de Vecht bij Breukelen.

De concurrentie: wat Dirk Lohman is voor de navolgers van Hinsz is Abraham Meere voor Gideon Thomas Bätz. Hij, een zoon van een doodgewone Utrechtse blikslager, die z'n hele leven enigszins plat Utrechts schrijft, vestigt in 1779, amper 18 jaar oud, nota bene vlak bij het bedrijf van Bätz in een kolossaal pand aan de Oude Gracht in Utrecht (Groot Blankenburg, thans Boekhandel de Slegte) een eigen orgelmakerij. Hij lijkt uit het niets te zijn opgedo­ken, blijkt een gewiekste zakenman, niet wars van vernieu­wingen en experimen­ten en bovendien van een ijzeren gezondheid. Hij zal uiteindelijk de bouw van het gigantische Laurensorgel in Rotterdam tot een zeker eindpunt brengen (1828). Hij overleeft z'n eigen zoon en zwaait tot 1841 ook over de derde generatie de scepter. Kleinzoon Abraham Meere jr blijkt weinig in te brengen te hebben, na het overlijden van Meere sr stelt het bedrijf niet veel meer voor. Met de dood van Meere jr in 1849 houdt het op te bestaan. De orgelmakers Wander Beekes (onder andere Hervormde Kerk Naaldwijk, 1831) en Hendrikus Dominicus Lindsen kunnen als leerlingen van Abraham Meere worden aangewe­zen.

Een relatief groot aantal orgels van Gideon Thomas Bätz blijft bewaard in tegenstelling tot een groot aantal orgels van Meere die de tijd niet overleven. Wat er van over is toont een vinding­rijke bouwer, met de mode meelopend, ook in zijn frontont­werpen. Empire obelisken bekronen de zijtorens van het orgel in Poort­vliet (1806) te midden van andere modieuze ornamentiek. (Na de Franse tijd laat hij deze stijlelementen weer snel achterwege). In modieuze registers als Fluittravers, en Carillon gaat Meere de Bätzen ver vooruit.

Toch overleeft het bedrijf Bätz dat van Meere glansrijk door de kundigheid van de derde generatie, Jonathan (1787-1849) en Johan Martin Willem (1789-1836), beide zoons van Christoffel, maar ten gevolge van diens vroege dood opgevoed en geschoold door Gideon Thomas.

In de laatste jaren voor zijn dood ontwikkelt Gideon Thomas via het orgel van de Lutherse Kerk in Edam (in feite één werk op twee laden) en dat van de R.K. Franciscus Xaveriuskerk te Amersfoort (twee werken achter elkaar) het standaard tweeklaviers orgel met een sterk hoofdwerk en een bescheiden bovenwerk. De Gebroeders Jonathan en Martin Willem bewijzen van dit type een smaakvol, elegant en klankrijk orgel te kunnen maken, de eersten betrekke­lijk ver van huis, in Hellevoetssluis (1820) en Nieuwenhoorn (1821). Zij vormen met de orgels van Weesp, 's Graveland en Harderwijk de opmaat voor de grootste bloeiperiode van het bedrijf onder Jonathan Bätz in compagnonschap met zijn latere opvolger Christian Gottlieb Friedrich Witte (1802-1873). Met de grote orgels uit die periode, de Ronde Lutherse Kerk in Amster­dam, de Utrechtse Dom de Nieuwe Kerk in Delft is een volgende periode van dit boekwerk aangebroken.

C. Invloeden vanuit het Zuiden

Na de loftrompet gezwaaid te hebben over Müller en Bätz, over Haarlem en Zierikzee, wordt het tijd de aandacht te vestigen op het orgel in de St Janskerk te Gouda.

Wanneer omstreeks 1730 het oude orgel van Hendrik Niehoff (1558) niet meer aan de eisen voldoet worden Christian Müller en Christian Vater als mogelijke bouwers voor een nieuw orgel genoemd. De opdracht gaat echter naar de derde kandidaat: Jacob François Moreau uit Rotterdam, dit ondanks het feit dat hij niet eerder grote opdrachten heeft voltooid. Ook daarna zou hij dat niet meer doen!

Moreau (1684-1751) stamt van Vlaamse ouders die enige jaren na zijn geboorte naar Den Haag zijn gekomen (circa 1692). Jacob François huwt in 1724 de dochter van de Antwerpse orgelbouwer De la Haye en het ligt dus voor de hand dat hij bij deze orgelmaker het vak heeft geleerd. Daarmee verbindt Moreau zich aan een orgelbouwers­ge­slacht dat in de Zuidelijke Nederlanden gedurende meer dan anderhalve eeuw - de stamvader Louis I duikt al voor 1700 op, de laatste telg Jean Corneille overlijdt in 1863 - meer dan 200 instrumenten bouwt. Om er achter te komen in hoeverre Moreau echt de Vlaamse orgelkunst in ons land introduceert zullen we niet alleen naar het huidige instrument van Gouda moeten kijken en luisteren, maar vooral ook de lotgevallen na zijn ontstaan in ogenschouw moeten nemen. Het prachtige front heeft zeker on-hollandse trekken. Het ontbreken van een etage-indeling van de grote kas is voor die tijd in ons land ongewoon. De classicisti­sche zuilen doen ons echter juist aan de oude Hollandse traditie denken. De sierlijke frontlijn van hoofdwerk en rugwerk en de uitbundige ornamen­tiek, verwijzend naar diverse Franse stijlen, zijn haast te wulps voor het calvinistische Noorden. De bevinde­lijke orgelvirtuoos Abbé Vogler (1749-1814) noemde het Goudse orgel douce, aimable, traitable, en un mot c' est ma maîtresse. De veelvuldi­ge aanmerkin­gen over de te geringe kracht van het instrument en de te magere geluiden doen vermoeden dat het oorspronkelijk echt 'Vlaams' geklonken heeft. Al spoedig moet het instrument daarom allerlei ingrepen ondergaan. De Cornet van het hoofdwerk wordt vijf in plaats van vier sterk. Een gedeelde koppel naar het bovenwerk wordt toege­voegd, te magere geluiden al onder de organist Joachim Hess, in 1754 aangesteld, door andere vervangen. Bij een restauratie in 1835 vervangt de firma N.A. Lohman & Zonen alle oorspronkelijke tongwerken. Zou Abbé Vogler daarna nog hetzelfde hebben gezegd?

Moreau overlijdt in 1751, zijn zoon Johannes Jacobus zet het bedrijf voort. Hij bouwt een orgel voor de Schots Presbyteriaanse Kerk van Rotterdam (1753) en voor de Hervormde Kerken van Oosterhout en Baarland. Na zijn overlijden neemt Louis II de la Haye uit Antwerpen het bedrijf over. We ontmoetten hem al bij de bouw van een nieuw orgel in Bergen op Zoom (1771), na de verwoes­ting van kerk en orgel bij de belegering van 1747. Ook dit instrument overleeft de tijd niet; het gaat in 1972 bij een kerkbrand verloren. Het door hem voor de Waalse Kerk van Gouda gebouwde orgel (1772) staat thans in Moordrecht.

Overzien we de orgelkaart van Noord-Nederland dan komen we nog enkele Vlaamse instrumenten uit de 18e eeuw tegen. Uitgerekend in Vlaardin­gen, de plaats waar zich rond 1773 een volksstrijd over het psalmgezang had afgespeeld, plaatst Abraham Meere in 1828 een echt 'Rooms' orgel, in 1763 door Pieter van Peteghem uit Gent gebouwd voor de Abdij Boudelo aldaar.

Het geslacht van Peteghem is in Vlaanderen de grote concurrent voor het geslacht de la Haye. Pieter van Peteghem, de stamvader, komt voort uit het beroemde bedrijf van de Forceville; hij vestigt zich in 1733 in Gent. Zijn bedrijf blijft tot na 1850 bestaan.

Het is goed te bedenken dat de vormgeving van het Vlaardingse orgel van Meere stamt. Het is bewonderenswaardig hoe Meere het werk van Peteghem intact laat. De manuaalomvang, oorspronkelijk vanaf G contra, maakt hij zelfs vanaf F contra (zonder Fis en Gis). Het recit verandert hij van een discant- in een volledig klavier met omvang van F contra chromatisch tot f3 .

In 1993 recon­strueerde de orgelbouwer Vermeulen uit Weert een discant-recit (f - f3), bespeelbaar vanaf het bovenkla­vier. Het instrument is een unicum ten Noorden van de grote rivieren.

Voordat we helemaal naar het Zuiden gaan, laten we nog een aantal typisch Hollandse bouwers de revue passeren.

D. Amsterdam als centrum van huisorgelbouw in de 18e eeuw

De hiernavolgende opsomming kan niet volledig zijn en zal ook minder duidelijk de doorlopende lijnen kunnen aangeven.

Naast de grote orgelbouwers vinden vele andere voldoende werk in ons land. Het is niet verwonder­lijk dat in de handelssteden de huisorgel­bouw floreert. Voor de grote orgelbouwers geldt dat zij ook wel huisorgels bouwden (Müller, Bätz bijvoorbeeld), voor de hierna volgende namen ligt het veelal andersom: naast huisorgels bouwen zij ook wel kerkorgels.

Pieter Keerman (1708-1746) is afkomstig uit Dortmund. In 1730 is hij in Amsterdam woonachtig; bij hem ligt de nadruk op de huisor­gel­bouw. Het kabinetorgel in de Hervormde Kerk te Lathum (1737) is een van de allervroeg­ste voorbeelden van dit type orgelmeubel. Het is niet ondenkbaar dat hij bij Christian Müller in de leer is geweest.

Uit dezelfde omgeving komt Jacob Engelbert Teschemacher (geb. 1711). Hij is wellicht een leerling van Peter Weidtman, die wij hierna nog meerdere malen zullen tegenkomen. Handelsbe­trek­kingen brengen hem naar Amsterdam. Zijn huisorgels behoren tot het fraaiste in zijn soort (Oosterland, 1762).

Deetlef Onderhorst, circa 1715/16 in Holstein geboren, woont rond 1750 in Amsterdam, verblijft een aantal jaren in Den Haag en blijkt in 1772 weer in Amsterdam te wonen. Hij houdt zich voornamelijk bezig met huisorgelbouw. In enkele kerkarchieven duikt zijn naam op bij onderhoudswerkzaamheden. Zijn kabinetor­gels zijn van hoge kwaliteit (onder andere Geertekerk Utrecht, 1765).

Johannes Pieter Hilgers (1731-1799) is wellicht een leerling van Onderhorst. Hij werd geboren in Aken, maar waar­schijnlijk kwam zijn vader uit Amster­dam.

Hilgers jr keert naar Amsterdam terug, waar hij huis- en kerkorgels en clavecim­bels bouwt. Een kabinetorgel uit 1762 staat in de Hervormde Kerk van Egmond aan Zee. Een sierlijk orgel met fraaie rococo-ornamentiek staat in de Lutherse Kerk in Vaals (1765). Wellicht onderhield hij toch nog contacten met het Zuiden.

In het huidige orgel van de Mozes en Aäronkerk in Amsterdam bevinden zich nog delen van het aldaar gebouwde orgel van Hilgers uit 1783. Het meest imposante instrument van deze bouwer staat in de RK Franciscus (1774) in Amsterdam-West; het werd aanvanke­lijke voor een Schuilkerk De Boom aan de Kalver­straat gebouwd.

De kabinetorgels van Johannes Stephanus Strumphler (1736-1807) tonen verwantschap met die van Onderhorst. Strumphler is afkomstig uit Lippstadt. Hij maakt naam als bouwer van huis- én van kerkorgels. Zijn meest imposante werk bouwt hij in 1796 - nota bene de moeilijkste tijd voor de orgelbouw! - voor de Hersteld Ev. Lutherse Kerk in Amsterdam. Het front van dit orgel is ontworpen door de beroemde Amsterdamse stadsarchitekt Anthonie Ziesenis (beeldhouwerk in de Nieuwe Kerk, Muiderpoort e.a.). Het instru­ment is nu te bewonderen in de Eusebiuskerk te Arnhem. Het is een van de 'elegantste' kerkorgels van ons land.

De orgelmaker Hendrik Blötz (1728-1777) is afkomstig uit Wrisbergholzen. Ongeveer vanaf het midden van de eeuw werkt hij in Amsterdam. Hij duikt regelmatig in de kerkarchieven op als reparateur, in 1774 wordt hem zelfs het onderhoud van het Goudse orgel toevertrouwd. Zijn grootste naam verwerft hij echter als bouwer van huisorgels. Op dit terrein is hij ook vernieuwend geweest. Hij voert als eerste de 'pianotrede' in. Met het intrappen daarvan wordt een aantal sterke registers tegelijk buiten werking gesteld, uitermate geschikt dus voor korte (zachte) tussenspelletjes tussen de psalmregels en voor sonates met echo-effecten. Diverse orgelbouwers nemen de vinding van hem over. Een blijk van zijn kunnen staat in de Lutherse kerk te Winschoten (1768).

In diverse kerken in Nederland staan of stonden kabinetorgels van de Amsterdammer Jan Jacob Vool (1748-1819). In meubelstijl en ook in klankkarakter ontwikkelt hij het Nederlandse huisorgel verder; Louis XVI- en empire elementen bepalen de ornamentiek, moderegis­ters als Fluittravers, Salicionaal en ook tongwerkjes als Vox Humana bepalen de klankkleur.

Johan Michaël Gerstenhauer (ca 1751-1818) stamt uit Thüringen. Hij adverteert in 1776 in de Amsterdamse Courant als meester-orgelmaker; even later is hij woonachtig in Monnickendam, waar hij een indrukwekkend orgel in een zeer onconventionele neo-gotische vormgeving bouwt (1781). Alle modieuze snuisterijen van de tijd neemt hij in de zeer uitgebreide dispositie op. Hij gebruikt daartoe veel pijpwerk uit het voorgaande orgel van Hagerbeer (1641). Ook het orgel in de Lutherse kerk van Monnic­kendam wordt door hem gebouwd (1782). Tijdens de bouw van het orgel in de Hervormde Kerk in Den Burg op Texel (1818) overlijdt hij.

De laatste in deze rij Amsterdamse huisorgelbouwers is Hendrik Anthonie Meijer (ca 1744-1812), alweer afkomstig uit de omgeving van Hannover. Ook kleine kerkorgels worden door hem gebouwd (Tubbergen, 1789). Daartegenover staat dat hij soms grote huisorgels bouwt. Diverse tweeklavierskabinetorgels zijn van hem bekend. Een fraai gerestaureerd kabinet van Meijer bevindt zich in de Hervormde Kerk van Oldeholtpade (Friesland, het werd oorspronkelijk gebouwd voor de Janskerk te Haarlem, 1800)

E. Orgelbouwers in Zuid-Holland

Gerard Steevens (1709-1790) is afkomstig uit Tongeren. Evenals bij Moreau zouden we bij hem dus 'zuidelijke elementen' kunnen verwachten. Hij woont aanvankelijk in Leiden, maar vertrekt in 1750 naar Den Haag waar hij met regelmaat opdrachten vervult voor het stadhouderlijk hof. Hij levert een huisorgel voor Prinses Anna van Hannover, de echtgenote van Willem IV (1754) en verricht een ingrijpende restaura­tie en uitbreiding aan het orgel van de Jacobskerk in Den Haag (1769). Als zuidelijk element in zijn werk zou men de plaats van de scheiding tussen bas en discant (niet tussen b en c1, maar tussen cis1 en d1) kunnen aanwijzen, voor het overige lijkt hij zijn uiterste best te doen zo Hollands mogelijk te worden. Met grote volhardendheid disponeert hij naast zijn Vox Humana een Baarpijp en een Quint­adeen. Zijn arbeidster­rein strekt zich overigens ver buiten Den Haag uit. We komen hem ook Friesland (Tzum) en in Zeeland tegen.

Over zijn orgel in de Oude Kerk van Schevenin­gen lezen we hoe zeer hij zich aan het volume van de vissersbe­volking tracht aan te passen. Hij voorziet de discant van een octaafkop­pel, 'makende de Voys volkomen eens zo sterk en is tot nog toe in geen orgel gemaakt'. Geen overbodige luxe als we het vers lezen dat bij de inwijding wordt gedicht:

De bulderende orkaan en 't loeiend Zeegeweld

Bedaan op 't Geluid der Godgewijde klanken

Van 't streelend orgel

't geen de Kunst hier heeft gesteld

om steeds met blij gezang den Hemelheer te danken;

Paart spel en stem en hart in 't juichend Heiligdom.

Zingt Scheveningen, t woên der Helle en Zonden stom!

Met Pieter Assendelft (1714-1766) had wellicht dit hele overzicht moeten beginnen. Hij is een van de weinige orgelbouwers van Nederlan­dse afkomst en bovendien geschoold in de orgelmakerij van Duyschot. Hij is geboren te Leiden en blijft daar zijn gehele leven wonen. In 1745 werkt hij nog voor en met Andries Duyschot, hoewel hij ook al orgels onder eigen naam bouwt (een voormalig orgel in Dongjum uit 1739 is het eerste gegeven daaromtrent). Na het overlijden van Rudolf Garrels (1743) neemt hij diens taak in de regio over. Vooral de kuststreek van Zuid-Holland is zijn werkter­rein.

Hij bouwt huis- en kerkorgels, duidelijk qua dispositie en uiterlijk herkenbaar, rijzig van gestalte, een klok op de middentoren maant tot waakzaamheid: het aardse leven is slechts tijdelijk! De forse dispositie van het orgel in de Dorpskerk in Katwijk aan den Rijn lijkt een aanmoediging om zingend en spelend boven storm en zeewind uit te komen.

Als Assendelft overlijdt neemt J.J. Mittereither zijn laatste opdracht (Lutherse Kerk Delft) over (hoewel zijn beide zonen ook orgelmaker zijn).

Johannes Josephus Mitterreither (1733-1800) stamt uit een orgelbouwersge­slacht in Graz (Oostenrijk). Hij meldt zich eind jaren '50 in Rotterdam, wellicht bij Moreau. In het begin van de jaren '60 is hij in Gouda woonachtig; rond 1769 verhuist hij naar Leiden om het werk van Assendelft af te maken. Een fraai orgel van hem staat in de Hervormde Kerk van Leiderdorp (1781). De fragiele klank toont aan dat Mitterreither nooit echt Hollander werd: voor een Oostenrijker een onmogelijke opdracht! Zijn belangrijkste creatie, het orgel van de Grote Kerk in Hoorn (1774) met drie manualen en zelfstandig pedaal wordt door de kerkbrand in 1838 verwoest.

Joachim Reichner (ca 1724-1805) stamt uit Zwitserland; hij vestigt zich in Den Haag en verricht evenals Steevens en Bruydegom regelmatig diensten voor het hof, onder andere door het plaatsen van huisorgels voor speciale gelegenheden. Zijn orgel in de Abdijkerk van Loosduinen oogstte destijds (1781-1791) veel succes. Het herbergde een of meer grote keteltrommen, door middel van een voettrede te bedienen. Bij psalmen die daarom vroegen kon de organist letterlijk de trom slaan. (In het Haags Gemeente Museum bleven ook forte-piano's met een dergelijke uitrusting bewaard).

Joachim jr zet het bedrijf in 1805 voort. In en om Den Haag komt zijn naam regelmatig in de kerkarchieven voor in verband met onderhoudswerkzaamhe­den; zijn reputatie blijkt soms twijfelach­tig. Tijdens de orgelbouw in de Kleine Kerk van Brielle houdt hij zich op generlei wijze aan de afspraken. Alleen de kas wordt door hem gemaakt. Gideon Thomas Bätz levert het binnenwerk. Het orgel staat nu in de Hervormde Kerk van Ermelo.

Johannes Pieter Künckel (1750-1815) is wellicht een van de origineelste bouwers van Zuid-Holland geweest. Hij komt uit de omgeving van Elberfeld en vestigt zich voor 1779 in Rotterdam. Hij bouwt zeer fraaie huisorgels, ook met twee klavieren en treedt bovendien voor het voetlicht (1790) met een 'orches­trion, dewyl 't zelve een volledig Orchester, zowel Piano, Crescendo als Diminuendo voorsteld'. De beroemde Abbé Vogler bespeelt het transpor­tabele instrument in de 'Zaal boven de Manege' (al deze gegevens volgens de Amsterdamsche Courant).

Ongetwijfeld wordt Abraham Meere mede door naijver gedreven wanneer hij zich als keurmeester laatdunkend uit over Künckels orgel in de Hervormde Kerk van Dirksland (1806).

Nog twee Rotterdammers moeten in dit overzicht worden genoemd: Jacobus Robbers (?-1791) en Andries Wolfferts (1751-1820). Beiden worden op Nederlandse bodem geboren, Robbers in Delft, Wolfferts in Dordrecht (weliswaar uit Duitse ouders). Beide orgelbouwers disponeren op hun orgels het 'oud-Hollands drietal' van Baarpijp, Quintadeen en Vox Humana op een moment dat alle andere bouwers daar al vanaf gestapt zijn. De Quintadeen, dat 'magere geluid', heeft het veld moeten ruimen voor de Viola di Gamba, dat strelende register, dat het bevindelijke hart kan beroeren. Beide werken veel samen met de Rotterdamse organist Jan Robbers. Deze speelt hen de bal nogal eens toe en houdt hen bij keuringen de hand boven 't hoofd. Kennelijk is dit ook wel nodig! Jacobus Robbers levert een fors orgel voor de Hervormde Kerk van Sommelsdijk (1775) met een fraaie kleurrijke dispositie, volgens verslagen uit de tijd met 25 hele en halve registers. In 1821 herstelt Abraham Meere het dusdanig dat het, zelfs op de lijst van beschermde orgels, (ten onrechte) onder zijn naam staat.

Andries Wolfferts leert het vak bij Robbers. Ook hij bouwt forse instrumenten en heeft een goed gevulde orderportefeuille met onderhoudswerkzaamheden. Opvallend is de grote pedaalbezetting aan het orgel van de Lutherse kerk te Leiden (1790), een verbouwing van een ouder instrument, waaraan ook Assendelft al in 1770 het nodige had veranderd. Het meest imposante instrument van Wolfferts staat in Zaltbommel. Aan het reuzenorgel voor de Laurenskerk in Rotterdam (hij wist de opdracht in huis te halen tegen een contractsom van f. 65.000,- !) lijdt de orgelbouwer schipbreuk: het gaat boven zijn macht.

Wolfferts' zoon Jan wordt ook orgelbouwer. In 1820 werken vader en zoon samen aan herstel van het Müller-orgel in de Lutherse Kerk te Rotterdam (zij zijn lid van deze gemeente). Rond 1830 werkt hij als meester­knecht bij Abraham Meere, maar moet later wegens wangedrag het veld ruimen. Het zat de familie Wolfferts niet mee!

We besluiten deze opsomming van Zuid-Hollandse orgelbouwers met wellicht de grootste in de rij. Met Hermanus Hendrikus Hess (1735-1794) komen we na onze rondreis door Noord- en Zuid-Holland bovendien weer terug in Gouda. Joachim Hess is daar in 1754 organist in de St-Janskerk geworden. Hij spoort zijn broer Hermanus Hendrikus aan de kleermakerij van zijn vader in Leeuwarden vaarwel te zeggen en in Gouda een orgelmakerij op te richten. Hess wordt een geziene en - mede dankzij zijn huwelijken - een zeer bemiddel­de burger van de stad. Hij gaat bij J. J. Moreau in de leer en bouwt enkele respectabele kerkorgels (Hervormde Kerk Bodegraven, 1760; Augustijnerkerk Dordrecht, 1773; Waalse Kerk, nu Stedelijk Museum Schiedam, 1773). Zijn wezenlijke belang ligt echter op het terrein van de huisorgel­bouw. In deze tak maakt hij letterlijk school. Jan Pieter Schmidt (afkomstig uit Oost-Friesland en wellicht familie van Hess) werkt vanaf 1773 als knecht en later als compagnon bij hem. Diens zoon Jan Christoffel volgt hem na zijn overlijden (1807) op. Ook Johan Caspar Friedrichs (1762-1825) komt uit zijn bedrijf voort; via diens navolger Johan Caspar In der Maur is de lijn tot ver in de 19e eeuw door te trekken, via diens compagnon Balthasar J. Gabry en zijn neef C.A.D.J Gabry zelfs tot in het begin van de twintigste eeuw.

De Dordtse orgelbouwer Pieter Johannes Geerkens (1757-1833) tenslotte is ook een geestelijke nazaat van Hess (onder andere een kabinetorgel in de Hervormde Kerk van Bladel, 1825).

Hess bouwt tientallen huisorgels: éénklaviers- en tweeklaviers­kabinetorgel, bureau-orgels en orgels met een vrije vormgeving. De Franse meubelstijlen zijn er in af te lezen. Desondanks zijn het oer-Hollandse orgeltjes, soms wat boers van makelij, doorgaans vernuftig economisch gebouwd. Zij volgen de algehele muzikale smaak van de late 18e eeuw op de voet en dienen voorname­lijk slechts één doel: de begeleiding van het huiselijke psalmgezang!

F. Orgelbouwers in het Oosten van het land

Dat orgelbouwers in de 18e eeuw veel reizen en vaak ver van huis werken is in dit overzicht tot nu toe voldoende aangetoond. Zij verhuizen bovendien met regelmaat, als hen een grote opdracht elders wordt gegund. Een groot deel van de werkzaamheden wordt ter plekke, in of vlak bij de betreffen­de kerk uitgevoerd. Soms blijft een deel van de orgelmakerij op de oorspronke­lijke locatie achter, soms verkast het hele bedrijf. Dat het Oosten van het land meer op in Duitsland wonende orgelbouwers is geori­nteerd behoeft geen betoog. We zullen hier derhalve andere namen tegenkomen dan tot nu toe; bovendien zullen enkele orgelbouwers werken vanuit het buitenland, zonder zich in ons land te vestigen.

Aan het begin van de hier beschreven periode ontmoeten we Jobst Dietrich Jalinck uit Coesfeld, later wordt het Joost Derk Jalinck uit Deventer of Zwolle. Zijn orgel in Westervoort (oorspronkelijk Eibergen, 1708) is een toonbeeld van het grensgebied: een enorme pedaalbezetting onder een groot hoofdwerk waarvan alle registers gedeeld zijn; ze zijn zelfs verdeeld over een bas- en een discant lade.

Dieter Martens is lid van een orgelmakersfamilie in Vreden. Het orgel in Losser (1724) is daarvan het enige overgebleven bewijs. Thomas Houben komt uit Ratingen (bij Düsseldorf). Hij bouwt rond 1730 in Varsseveld en Haaksber­gen en verricht veel onderhoud in die streek. Een voorbeeld van zijn kunnen is te vinden in de Hervormde Kerk van Sprang.

Thomas Weidtman (1675-1745) is een neef van Thomas Houben; hij stamt eveneens uit Ratingen. Hij en zijn zoon Peter (1698-1753) zijn moeilijk geografisch in te delen: ze trekken ongeveer het hele land door, bouwen kerk- en (zeer on-Hollandse) huisorgels. Uit hun correspondentie blijkt dat zij het Nederlands zeer wel beheersen. In de jaren veertig van de 18e eeuw bouwen ze een orgel voor de Hervormde kerk van 's Heerenberg. Al eerder leverden zij het orgel voor de Remonstrantse Kerk in Amsterdam (1718). In 1742 duiken zij op in Maastricht, waar ze een orgel bouwen in de Waalse Kerk. Daar herstellen zij ook het orgel van de St-Matthijs­kerk. Ook in vele andere plaatsen in Zuid- (en Belgisch) Limburg treffen we de orgelbouwers Weidtman aan: onder andere in Heerlen, Susteren en Roermond. Tenslotte komen we hen nog uitvoerig tegen in Zeeland (zie hierna).

In 1770 krijgt De Grote of Eusebiuskerk van Arnhem een imposant barokorgel in de plaats van het Hagerbeer-orgel uit 1645. Het instrument wordt gebouwd door de Gebroeders Johann Michael (1723-1801) en Johann Wagner (1734-1804). Zij zijn afkomstig uit Schmiedefeld in Saksen. Het imposante instrument krijgt naast een Majoorbas 32' maar liefst vier 16-voets registers op het pedaal, waaronder een Fluittra­vers. Het ging helaas in de tweede wereldoorlog verloren.

Nog geen tien jaar later krijgt Nijmegen ook een nieuw orgel. De bouwer ervan, Ludwig König (1717-1789), behoort tot een orgelma­kers­geslacht in Keulen. De kerkmeesters van Nijmegen hebben zich goed over zijn kundighe­den laten informeren. Hij had goed werk geleverd in de Lutherse en Waalse Kerk in Den Bosch en in de Hervormde Kerk (nu de Basiliek) van Oudenbosch. Hij levert inderdaad in 1776 in Nijmegen een magistraal orgel op. Het klonk en klinkt nog beslist heel anders dan de meeste orgels in ons land door de vele op 16-voets basis gedachte tertsvulstemmen. Het wordt bejubeld door de toenmalige organist Petrus Beyen. De bouwer krijgt ook daarna (mede op voorspraak van de organist) nog menige opdracht in ons land. Hij wordt zelfs gerecom­mandeerd voor de bouw van een nieuw orgel in de St-Jan te Den Bosch.

Een neef van Ludwig, Carl Philip König bouwt nagenoeg tegelijker­tijd een vier-voets positief voor de Waalse Kerk van Nijmegen (1777). Het overleeft het oorlogsgeweld van de tweede wereldoor­log en staat nu in de Waalse Kerk van Arnhem.

Een leerling van Ludwig König, Nicolaas van Hirtum vestigt zich in 1786 als zelfstandig orgelmaker in Hilvarenbeek en wordt de stamvader van een belangrijk Brabants orgelbouwersge­slacht.

Goed voorbeeld doet goed volgen. Vele kerken in de omgeving schaffen een orgel aan of laten zich er een cadeau doen.

Johann Gustav Schilling bouwt in 1780 voor Apeldoorn een orgel, geschonken door stadhouder Willem V. Hij is organist van de Lutherse Kerk in Deventer. Door het disponeren van twee plena op beide klavieren lijkt hij Noord-Duits georiënteerd te zijn geweest. In zijn omgeving had hij enkele orgels in onderhoud.

Eberhard Berner bouwt in de Hervormde Kerk van Ootmarsum in 1781 een imposant orgel, dat ook Noord-Duitse trekken heeft, zoals een uitgebouwd plenum op beide manualen en een forse pedaalbezetting, geplaatst in twee naarvoren springende pedaaltorens. De bouwer stamt dan ook uit een orgelmakersge­slacht in Osnabrück.

Na overplaatsing van dit instrument in de huidige Hervormde Kerk krijgt Katholiek Ootmarsum in 1814 ook een 'Duits'instrument, gebouwd door Franz Fr. Eppmann uit Essen.

De Gebroeders Heilman behoren tot de laatste Westfaalse orgelma­kersfamilie die hier genoemd moet worden. Zij bouwen in 1792 het orgel van de Doopsge­zinde Kerk in Almelo.

G. Orgelbouw tussen en ten Zuiden van de grote rivieren

Zou er een relatie zijn tussen de bouw van het orgel in de Stevenskerk in Nijmegen door Ludwig König en de komst van Anthonius Friedrich Gottlieb Heyneman uit Duitsland naar Nijmegen?

Heyneman blijkt vlak na de bouw van het Nijmeegse orgel in die stad als zelfstandig orgelmaker woonachtig en werkzaam te zijn. Hij waagt dus echt de stap naar ons land en dringt van daaruit verder door. Van Nijmegen uit werkt hij in Heteren (1777), in Tiel (1780) en Zaltbommel en Waardenburg, maar ook in Haarlem (Ev. Lutherse Kerk, 1790) en in Bozum (Fr., 1788). Ook in Nijmegen zelf bouwt hij enkele kleine instrumenten. Wanneer hem de voltooi­ing van het grote orgel in de Laurenskerk te Rotterdam op de schouders wordt gelegd ver­plaatst hij zijn bedrijf daar naartoe. Hij verricht in die jaren veel werk in Rotterdam en omgeving maar voltooit het grote karwei niet. Hij overlijdt halverwe­ge in 1804.

Zijn meest indrukwekkende instrument is het orgel van de St-Jan in Den Bosch (1787), gebouwd in de schitterende renaissance-orgelkas. De lage tertsrijke orgelklank maakt ook dit instrument tot een van de merkwaardigste in ons land.

Met het magistrale orgel van Den Bosch zijn we in de Zuidelijke provincies aangekomen; het laatste gedeelte van onze rondreis langs 18e-eeuwse orgels.

Mattheus de Crane ontmoetten we al als organist op het Verhof­stadt-orgel van Culemborg. Hij is als orgelmaker een leerling van Verhofstadt. In 1764 bouwt hij een eerste orgel in Est, een smaakvol dorpsorgel. Zeer levensechte violen en trompetten flankeren het orgelfront: Mattheus de Crane houdt van samenspel! Zijn belangrijkste instrument bouwt hij in Waspik. Het is een toonbeeld van Nederlandse orgelbouw zoals die in de tweede helft van de 18e eeuw behoort te zijn: een krachtig hoofdwerk, met een extra prestant 16' discant voor de psalmenzin­gende heren van Waspik; voorts Cornet, Mixtuur, Sexquialter en Cimbel, benevens een gehalveerde Trompet; op het positief naast Quint 1 1/2' en Sexquialter, voor de gevoeligheid een Fluittravers 8' discant.

Pedaalspelen is bij zo'n hoofdwerk nauwelijks nodig. Het kistpedaal is slechts geëigend voor zo hier en daar een lange noot. Mattheus de Crane bespeelt het orgel zelf bij de inwijding.

Andere orgels van hem: Zoelen, 1768 (in de 19e eeuw sterk gewijzigd) en Batenburg, 1770.

Ook Matthijs van Deventer (ca 1684-na 1760) stamt uit de orgelmakerij van Verhof­stadt. Hij kan zelfs als zijn direkte opvolger aangemerkt worden. Op veel plaatsen neemt hij werkzaam­heden van Verhofstadt over, onder andere de uitbreiding van het orgel in de Broerenkerk te Nijmegen tot een werk met drie manualen en zelfstandig pedaal. Hij vestigt zich als zelfstandig orgelmaker in Nijmegen en bouwt daar ook in 1726 een orgel voor de Lutherse Kerk. Behalve aan het kleine instru­ment in Hoogkeppel (1741), aan het orgel van de St Antoniu­skerk in Schaik en het orgel van de Rooms Katholieke Kerk in Teeffelen is zijn naam terecht verbonden aan het orgel van de Hervormde Kerk van Nijkerk, al moeten we wel bedenken dat de uitbundige orgelkas met weelderige Louis XV ornamentiek niet van hem maar van Andries de Bolder is.

Wellicht moeten we als navolgers van Verhofstadt ook Paulus en Leonardus Eysdonck, vader en zoon, noemen. Ze wonen in Gemert, eens de werkplaats van Matthijs Verhof­stadt. Zij bouwen een orgel voor de Rooms Katholieke Kerk te Huisseling (1764), voor de (toenmalige) Hervormde Kerk van Oirschot (1765) en voor het Gelderse Elst (1766). Slechts van een orgel in Escharen bij Grave (1759) zou een restant van hun werk terug te vinden zijn.

We gaan verder naar het Zuiden.

In Zuid-Limburg is de invloed van in het buitenland woonachtige orgelbouwers uiteraard groot, met name de Waalse orgelbouw is (klank)kleur bepalend. Het orgelbouwersgeslacht Le Picard uit Luik is de belangrijk­ste vertegenwoordiger ervan; het stamt uit Noord-Frankrijk. Vergeleken met de Vlaamse bouwers Forceville en hun opvolgers, de Van Peteghems, zijn de fronten van het geslacht Le Picard eenvoudiger; zij accentueren vooral de breedte; het snijwerk is minder uitbundig. Vader Philippe en zoon ­Jean-Baptiste le Picard hebben met regelmaat in Limburg ge­werkt. Van Philippe is werk bewaard gebleven in Gronsveld (oorspronkelijke aanleg 1711/12). Minder fortuinlijk is het gesteld met het werk van Jean-Baptiste. Het magistrale orgel van de Abdijkerk in Thorn (drie manualen en pedaal, 1745) wordt in 1944 vernietigd. De kas van het huidige orgel is een kopie van het instrument uit 1745. Van het orgel van het voormalig Groot Seminarie in Roermond (1750) blijft alleen de fraaie kas be­waard. In het orgel van de Sint Servaas in Maastricht is enig pijpwerk van hem overgebleven. Het koororgel in de Martinikerk in Groningen is in oorsprong een rugwerk van het Picard-orgel van het klooster St-Elisabethsdal in Nunhem (1742).

Een leerling van Le Picard is Guillaume Robustelli, eveneens werkzaam in Luik. Het door hem in 1772 voor de Abdijkerk van Averbode gebouwde orgel wordt in 1822 in de St-Lambertuskerk van Helmond geplaatst. In oorsprong heeft het vier manualen: positif, grand'orgue, echo en récit, de laatste twee als discantklavier. Het ontbreken van een zelfstandig pedaal is in de Waalse orgelbouw - in tegenstelling tot de Franse - geen uitzondering. Na menige ingreep in de 19e eeuw krijgt het bij de jongste restauratie drie volledige klavieren en een zelfstandig pedaal. Het is niet ondenkbaar dat er in ons land meer orgels van Robustelli bewaard gebleven zijn. Het orgel van de Parochie­kerk in Eckelrade zou in oorsprong van zijn hand kunnen zijn en wellicht ook het orgel van de Hervormde Kerk in Minnertsga (Friesland). Dit laatste instrument is afkomstig uit de St-Medarduskerk te Vreren in Belgie. Het wordt door de orgelmaker Pereboom uit Maasticht in 1874 in het Friese dorp Welsrijp geplaatst en komt hier vandaan in 1955 in Minnertsga terecht, ter vervanging van het in 1947 verbrande Hinsz-orgel van 1778.

Uit dezelfde school stamt de orgelmaker Hendrik Möseler (of Muese­ler). Het orgel van de Lutherse Kerk in Maastricht is in 1762 door hem vernieuwd.

Limburg heeft in de 18e eeuw ook zijn eigen orgelbouwers gekend. Jan Tits komt op de monumentenlijst voor met een orgel in Grave (1806). Zijn orgelmakerij is in Venray gevestigd. Het belang­rijkste centrum is uiteraard Maastricht, orgelstad van internati­onale allure. In 1778 voegt Joseph Binvignat zich als compagnon bij Lambert Houtappel. Binvignat stamt uit Attigny in het Noord-Oosten van Frankrijk. De volgende generatie Adam Binvignat overlijdt in 1850. Het eerste belangrijke instrument uit deze school is het orgel van de voormalige Kloosterkerk van Houthem-Sint Gerlach (1787), het orgel van de Rooms Katholie­ke Kerk te Meerssen dateert uit 1808. Uit hetzelfde jaar dateert hun grootste en belangrijkste instrument, het orgel van de St-Matthiaskerk te Maastricht.

In het begin van de 19e­ eeuw nemen zij veel oudere orgels in Maastricht onder handen en passen ze naar eigentijdse inzichten aan, onder andere het orgel van de (Hervormde) St-Janskerk (1806) en van de eerder genoemde Waalse Kerk (1822). Het orgel in de St-Martinuskerk in Geulle wordt in 1818 met gebruik van ouder materiaal gebouwd.

We gaan ten slotte naar Zeeland.

Omdat deze provincie staatkundig hechter aan de Noordelijke provincies verbonden was dan de provincie Limburg is de invloed van de orgelbouw van het Noorden hier veel groter en dientenge­volge de invloed vanuit het Zuiden (Vlaande­ren) aanzienlijk kleiner. Vele van de orgelbouwers die we in het midden van het land ontmoetten zien we in Zeeland terug. Om er een bijna potsierlijk voorbeeld van te geven: Aan het Duyschot orgel van de Lutherse Kerk te Middelburg werkt in 1717 J. Fr. Moreau uit Rotterdam, in 1741 J.H.H. Bätz uit Utrecht in samenwerking met A. van Os, oorspron­kelijke eveneens uit Utrecht afkomstig en in 1754 J.C. Müller uit Amsterdam. Voor Bätz is de reis naar Zeeland een uitzondering. Hij komt nog één keer voor onderhoud terug. Albertus van Os vestigt zich in 1733 in Vlissingen en bouwt daar in 1769 een instrument met hoofdwerk en bovenwerk en een opvallend rijk bezet pedaal. Heel origineel­ is de bouw van een derde klavier dat niets anders doet dan het (met twaalf cancellen uitgebouwde) hoofdwerk een octaaf hoger te doen spreken: een zeer vindingrijke volumevermeerdering naar de discant. Helaas oogst het orgel veel kritiek van de keurmeesters, met name van J.W. Lustig uit Groningen. Het is bij deze organist altijd de vraag of hij wel onpartijdig is. In dit geval is het niet meer te verifiëren: het instrument verbrandt in 1911.

Jacob François Moreau keert regelmatig met zijn zoon Johannes Jacobus naar Zeeland terug voor onderhoudswerk­zaamheden. Het orgel van Baarland (1740) is van van de hand van Moreau jr; het is hier pas in 1786 geplaatst.

Ook Peter en Thomas Weidtman komen we hier weer tegen. In Koudekerke (1744, nu Gereformeerde Gemeente te Nieuw­dorp), Meliskerke en Zoutelande (afkomstig uit de Hervormde Kerk van Heerlen) vinden we orgels van hen. We ontmoeten hier G. Steevens (Engelse Kerk te Middelburg, 1761), J. Mitterreit­her, H.H. Hess met zijn zeer tertsrijke orgel van Kloetinge (1787), J.P. en J.C. Schmidt, J.C. Friedrichs en H.H. Freytag en ik kan nog heel lang doorgaan!

Ook kan ik een rij opsommen van Vlaamse orgelbouwers die in Zeeland werken: P. van Peteghem uit Gent, L. de la Haye uit Antwerpen en de Gebroeders Petrus en Johannes de Rijckere uit Kortrijk. De laatsten bouwen in 1776 een orgel in Axel (thans in Beek, L.), dat zo gunstig van prijs is dat de kerkmeesters van de Oostkerk in Middelburg deze orgelmakers in 1779 de bouw van een nieuw orgel gunnen. Helaas vergaat het dit instrument bij de oplevering als het orgel van Albertus van Os in Vlissingen. De keurmeesters (o.m. Reichner en Spooreman) bevinden het te licht. De orgelmakers vertrekken met de noorderzon en Reichner zelf krijgt de opdracht het te voltooien (1783). Het instrument is een indrukwekkend samengaan van Vlaamse en Hollandse orgelbouw geworden.

Heeft Zeeland ook eigen orgelbouwers in de 18e eeuw?

We kunnen hier herinneren aan Albertus van Os, die zich in Vlissingen vestigt (van 1733 tot zijn overlijden in 1773). Ook Middelburg heeft een stadsorgelbou­wer. Van 1753 tot '59 is dat Ludovicus de Backer. Hij is de bouwer van het orgel in de Hervormde Kerk te Gapinge (1760) en waarschijn­lijk ook van het orgel in de Hervormde Kerk van Arnemuiden (1750?, er staat nu een orgel van de Gebr. van Vulpen); ook in de Hervormde Kerk van Oirschot en in Vlijmen (Noord-Brabant) staat een orgel van De Bakker. In al deze gevallen gaat het om een huisinstru­ment dat eerst in privébezit is geweest. Het werk vertoont overeen­komst met dat van de eerder genoemde Thomas Weidtman. Na De Backer is Johannes van Overbeek de stadsorgelmaker van Middelburg. Voor de bouw van het orgel in de Oostkerk in 1779 acht hij zich te oud. Pas na het debacle met de Gebroeders De Rijckere treedt hij op als assistent van Reichner.

Hij verricht in vele Zeeuwse kerken onderhoudswerkzaamheden, evenals zijn opvolger Frederik van de Weele (1752-1840). Zijn orgel van de Lutherse Kerk van Vlissingen (1789) kwam in het begin van dit artikel al ter sprake (Engelse inval in 1809). In 1792 bouwt hij een tweeklaviers orgels voor de Engelse Kerk in Vlissin­gen. Ook zijn een aantal interessante huisorgels van hem bekend.

IV SLOTBESCHOUWING

De 18e eeuw: een eeuw van verval? De schier oneindige opsomming van 18e-eeuwse orgelmakers en hun instrumenten - nog verre van compleet - bewijst het tegendeel. Er is hier sprake van een zeer bloeiende tak van kunst-nijverheid, een in stand houden en steeds verder ontwikkelen van een traditie. De invloed vanuit het buitenland mag vaak negatief beoordeeld zijn, hij had ook een grote verscheidenheid aan instrumententypen tot gevolg. Is het niet kenmerkend voor een betrekkelijk klein land, met een betrekkelijk klein eigen taalgebied dat het openstaat voor de haar omringende landen? Die openheid bevordert juist de voort­gang.

In de orgelbouw van de 18e eeuw is dit ook duidelijk aanwijsbaar in de stijlontwikkeling van front en ornamentiek. De strenge symmetrie van de Louis XIV-stijl blijkt heel functioneel te passen bij het rijzige Hollandse orgelfront. Uit de vlakke frontlijn van de 17e eeuw ontwikkelt zich de grillige, uiterst levendige lijn van het 18e-eeuwse orgel. Regence ruitjes passen in de zijwangen, schelpvormen in de console van het rugwerk en in het snijwerk op de balustrade (zie bijvoor­beeld het Müller-orgel van Haarlem).

De gewilde assymmetrie van de Louis XV-stijl gaat aan de algehele vormgeving van het front voorbij, maar vat des te uitbundiger post in de ornamentiek van zeer veel orgels in de tweede helft van de eeuw. Het grillige snijwerk voor de pijpenvelden van het Goudse orgel is er een vroeg, maar des te uitbundiger voorbeeld van. De 'kuif' van de kabinetorgels leent zich goed voor een Louis XV vorm.

De rust - terugkeer naar de natuur - van de Louis XVI-stijl doet de frontlijn van de orgels vanaf circa 1770 rustiger worden. De dartelende fluitspelende kinderen of engelen, de robuuste harpspelende koning David wijken voor zittende vrouwen figuren op klassieke sofa's, (Breukelen), voor medaillons, vastgebonden met namaakstrikken en voor klassieke urnen (Harlingen). Slingers van eikeblaadjes dwarrelen langs de zijtorens. Kostelijk is de bonte verzameling muziekinstrumenten die, met strikken samenge­bonden, de orgelfron­ten tooien. We kunnen onze ogen nauwelijks geloven: jachtho­rens, fluiten, hobo's, violen, tokkelinstrumen­ten, doedelzakken (als symbool van de 'terugkeer naar de natuur') en levensechte pauken, met name in Friesland! Zie Bolsward, zie Wirdum: het kan niet op! Bij deze orgels zijn ook al de obelisken te zien. De archeologi­sche ontdekkingen zijn in de orgelfronten terug te vinden.

De verfijningen van de empirestijl lenen zich bij uitstek voor de laat-18e-eeuwse huisorgels. Het kabinet maakt plaats voor het bureau-orgel en de secretaire.

Orgels moeten bespeeld worden. De indruk van het orgelspel in Nederland gedurende de 18e eeuw is over het algemeen zeer negatief. In de literatuur die het orgelspel behandelt ligt de nadruk op de begeleiding van het psalmgezang: de amechtig balkende gemeente, zo goed en zo kwaad als het gaat in toom en op toon gehouden door een bulderend orgel. Het zal niet een onwaar beeld zijn, maar het is wel een onvolledig beeld. We lezen in zeer veel verslagen van de orgelinwijdingen dat er bij deze en andere gelegenheden ook fijnzinnig op de orgels, vaak in combinatie met andere instrumen­ten wordt gemusiceerd. Dit is wellicht niet de regel van iedere zondag, maar het is ook zeer beslist geen uitzondering. De technische ontwikkelingen in de orgelbouw van de 18e eeuw laten zich verklaren vanuit het orgelspel. Ten dele betreft dit het kerkelijk orgelspel. Het begeleiden van de gemeentezang stelt zijn eisen: de kracht van het plenum, de benadrukking van de melodie, de verdeling van het orgel in meerdere werken (hoofdwerk-rugwerk, later meer hoofd­werk-bovenwerk), de Cornet als versterking van de melodie, in de Oude Kerk van Amsterdam tot negen-sterk, de deling van registers, het uitdenken van allerhande soorten koppelingen hebben direct met het begeleiden te maken.

Het vrije orgelspel stelt andere eisen. De uitbrei­ding van de manuaal­om­vang van c3 naar d3 (in Haarlem zelfs nog tijdens de bouw van het Müller-orgel doorgevoerd), later verder tot f3 is in de eerste plaats een vraag van de vrije muziekbeoefening. De Groningse organist J.W. Lustig dringt er sterk op aan: fluitso­nates en andere klaviermu­ziek kunnen dan op het orgel worden 'nagebootst'. De rijkgescha­keer­de disposities van het 18e-eeuwse orgel zijn in eerste instantie een weerspiege­ling van het vrije orgelspel. Het disponeren van Baarpijp, Quintadeen en Vox Humana heeft uiteraard niets met gemeentezang­begeleiding te maken, het vervangen van de te magere Quintadeen door Viola di Gamba, het disponeren van twee verschil­lende vier-voets fluiten op één werk, het invoeren van de fluittravers en van de carillon - om maar enkele ontwikkelingen in de loop van de eeuw te signale­ren - al evenmin. Zelfs alle experimenten met discant- en andere koppelin­gen hebben eerder met de vrije muziekbeoefening dan met het begeleiden te maken. In de experi­menten die Joachim Hess beschrijft ten aanzien van de koppelin­gen, in 1756 aange­bracht in het Goudse orgel, gaat het eerder om het nabootsen van de dynamiek-gevoelige aanslag van het hammer­klavier. Als de koppelingen zijn ingeschakeld kan de organist met zijn toucher regelen of de koppeling al dan niet werkt. Speelt hij heel voorzichtig dan klinkt alleen het hoofdwerk, drukt hij verder door dan gaan de toetsen van het bovenwerk mee. Met een dergelij­ke touchergevoeligheid werkt ook de pedaalkoppel. Het systeem blijkt in de loop van de tijd te kwetsbaar. Hess' navolger J. C. Friedrichs komt in 1807 met de eerste zwelkast in ons land (Doopsgezinde Kerk te Haarlem): crescendo en diminuendo als in een echt orkest. De mechaniek was waarschijnlijk dusdanig dat de zwelkast op enkele standen (p, mf en f) gefixeerd was.

De ontwikkeling van de temperatuur, strijdpunt bij het Alkmaarse orgel, in de loop van de eeuw steeds meer groeiend naar een stemming die wij 'getempe­reerd' noemen is veeleer een vraag van de vrije muziekbe­oefening dan van de begeleidingskunst, al moeten we wel bedenken dat ook het begelei­den meer toonsoorten vraagt dan de koraalboe­ken doen vermoeden. Er wordt veelvuldig getrans­po­neerd om de tekstinhoud in de meest geëigende toonsoort weer te geven.

Het 18e-eeuwse orgel is een volledig orkest, door de hand van een speler tot klinken gebracht. Naast het plenum heeft het instru­ment een keur van klanknabootsende registers: Trompet, Dulciaan, Fagot, Hautbois, fluiten, Viola di Gamba, en zelfs de menselijke stem, ja zelfs de Vox Angelica komt er aan! De organist laat die stemmen zo natuurgetrouw (terug naar de natuur!) horen. De vormen waarin hij dat doet ontleent hij aan de 'kunstmuziek'. Concerti, zangaria's, duo's en trio's, sonates en ga maar door, zo echt als de instrumenten die het orgelfront sieren, opgehan­gen in namaakstrikjes en linten! Zou al die namaak-muziek ook niet een beetje de nodige tegenhan­ger tegen al het serieuze psalmgezang zijn geweest?

Wat in ieder geval na deze rondreis door het 18e-eeuwse orgel­landschap van Nederland duidelijk zal zijn is: het zat er allemaal in. De bonte rijkdom van het barokorgel maakt al deze geluiden, al deze klankschake­ringen mogelijk. Is het wonder dat er zoveel op deze instrumenten geïmproviseerd werd?

Gert Oost

HET NEDERLANDSE ORGEL VAN 1725 TOT 1815

1725: Franz Caspar Schnitger, telg uit het Hamburgs-Groningse orgelbouwers­geslacht, past het oer-Hollandse orgel van de Laurenskerk in Alkmaar aan aan de nieuwe eisen van de tijd: de barok. Er is in de Hollandse orgelbouw ruimte is gekomen voor nieuwe orgelbouwers en vernieuwde opvattingen. De opdrach­ten liggen als het ware voor het grijpen. Vele historische orgels zijn drastisch aan vernieuwing toe, vele stadskerken hebben behoefte aan een groot orgel aan de Westmuur van de kerk, geschikt om de krachtige calvinistische gemeente­zang te begelei­den. Ook de kleinere kerken - de schuilkerken van katholieke en andere gezindten - en de dorpsker­ken kunnen niet langer zonder orgel. De schoolmeester-voorzanger houdt de menigte niet meer in toom en op toon. De rijke regenten, die veelal de gulle schenkers van de orgels zijn, schaffen zich bovendien een kostelijk huisorgel aan, kunstig ingebouwd in hun prachtige pronkkabinet­ten, de verschillende Franse meubelstijlen op de voet volgend.

De barokke orgelkunst van de 18e eeuw: de uitbundige disposities verraden de bonte pracht aan klankkleuren die de organist uit zijn instrument weet te toveren. Naast het krachtige plenum met zijn Cornet, trompetten en mixturen, geschikt om de zang te begeleiden, heeft hij allerlei bijzondere geluiden om zijn fantasie de vrije loop te geven: de Fluit-travers, de Hobois, de Schalmey, en de Vox Humana voor het nabootsen van de menselijke stem. Ja, hele onweders en veldslagen met echt kanonge­dreun en paukengerof­fel weet hij uit zijn instrument te voorschijn te halen.

Het zijn vooral namen van buitenlandse orgelbouwers die de lezer in dit deel van de encyclopedie aantreft. Zij komen uit Duits­land, een enkele ook uit het Zuiden, uit Vlaanderen of uit Wallonië. Meer dan 400 orgels komen ter sprake, meer dan 70 verschillende orgelbouwers passeren de revue.

1815: de Republiek der Verenigde Provincien is voorbij. Het Koninkrijk der Nederlanden tracht de ondergang te boven te komen. Na de bonte barok van de 18e eeuw past devotie, inkeer en deugdzaamheid: een nieuwe tijd, ook in de Nederlandse orgelge­schiedenis!